

JOB FAIR 25.06 - BRIFF 2019

APPEL A CANDIDATURES

Dans le cadre de la Job Fair, le Brussels International Film Festival, screen.brussels, Amplo et Mediarte lancent un appel à candidatures dans le but de mettre efficacement en réseau des sociétés du secteur audiovisuel qui cherchent à recruter et des postulants correspondant à leurs critères de recherche.

Horaire & lieu

La Job Fair sera organisée le mardi 25 juin de **15h00 à 17h00 au Village du BRIFF** (Place De Brouckère).

En l'espace de 2 heures, des rendez-vous individuels seront spécialement organisés entre les employeurs et les candidats présélectionnés pour chaque offre.

DESCRIPTION DES JOBS & ENTREPRISES

■ PRODUCTION

- Assistant.e de production (FR)
[Happy Moon Productions](#)
[Befilms](#)
[Medianext TV](#)
[Climax Film](#)
[Umedia](#)

Profil souhaité: Excellente organisation, débrouillardise, esprit d'initiative

Responsabilités: Avoir une vue globale d'un tournage, d'un enregistrement, Mettre sur pied et assurer le suivi d'un planning précis

- Productie assistent (NL)
[De Chinezen](#)
[At The pond](#)
[Serendipity Films](#)

Soft skills: Excellente organisatie skills, problem solver, zin voor initiatief

Verantwoordelijkheden: Een algemeen beeld hebben van een draaiperiode en draaidag. Een gedetailleerde planning kunnen opmaken en opvolgen

- Administrateur.trice de production (FR)
[Happy Moon Productions](#)
[Befilms](#)
[Medianext TV](#)

Profil souhaité: Excellente organisation, esprit analytique et financier

Responsabilités: Chargée du suivi des créances lors de la production d'un film. 'Savoir établir un devis, d'où est tiré un budget hebdomadaire

- Directeur.trice de production (FR)
[Iris Film](#)

Profil souhaité: Excellente organisation, esprit analytique et financier, problem solver, manager

Responsabilités: Définir les besoins en personnel artistique et technique, constituer l'équipe de production en collaboration avec le réalisateur et le producteur. Négocier les rémunérations et les contrats de travail. Gérer le budget de production et veiller à résoudre en cours de production tout problème relatif à l'organisation du travail et du personnel.

- Unit production manager / Productieleider (NL)
[At The pond](#)

Soft skills: Uitstekende organisatie skills, leiderschap, anticipatievermogen, sterke analytische skills

Verantwoordelijkheden: Verantwoordelijk voor het beheer van de productie en het reguleren van de uitgaven mbt de gebudgetteerde film of tv-show. . Op basis van een script zal de UPM een werkbudget opmaken tijdens de pre-productie, voorafgaand aan de start van de draaiperiode.

- Assistant.e réalisateur (FR)
[Iris Film](#)

Profil souhaité: Créer et entretenir des relations avec un réseau de professionnel. Animer et coordonner une équipe sur la durée d'un projet, notamment en veillant à la qualité de vie au travail.

Responsabilités: Le premier assistant peut être amené à travailler sur un projet avant même que la préparation ne débute: pré-préparation qui servira à l'étude budgétaire menée par le département production.

- Responsable financier et juridique (FR)
[Climax Film](#)

Profil souhaité: rigoureux, précis, organisé, autonome.

Responsabilités: Établir les plans de financement des investissements. Mener des analyses et prospectives financières. Revue opérationnelle des documentations juridiques entre les différentes sociétés de la chaîne de financement. Connaissance du milieu cinématographique appréciée.

- Scripte (FR)
[Iris Film](#)

Profil souhaité: précis, organisé, attentif aux détails

Responsabilités: La rédaction de la continuité chronologique, la veille sur les raccords, la rédaction quotidienne du rapport de production et la postproduction.

■ POST-PRODUCTION / ANIMATION / VFX

- Coordinateur.trice de post-production (FR)
[BEFILMS](#)

Profil souhaité: précis, organisé, savoir planifier, savoir négocier, esprit relationnel

Responsabilités: La-le responsable de postproduction établit un devis, puis prépare et assure le suivi des moyens humains, matériels et financiers de postproduction d'un ou plusieurs films ou programmes audiovisuels dans le respect d'un planning et d'un budget.

- Monteur.euse & Animateur.trice 3D (FR)
[Orange Clignotant](#)

Profil souhaité: créatif, esprit relationnel, orienté qualité, orienté résultat, pratiquer l'anglais technique

Responsabilités: Recevoir, sélectionner et assembler les prises de vue, en opérant des choix artistiques. L'animateur-riche 2D/3D prépare et fabrique l'animation de films: formes et mouvements des personnages, éléments du plan et/ou effets visuels numériques.

- Caméraman & Monteur.euse avec bonnes notions de VFX (FR)
[Orange Clignotant](#)

Profil souhaité: créatif, esprit relationnel, orienté qualité, orienté résultat

Responsabilités: En charge de la prise de vue tout au long d'un film ou d'un programme audiovisuel diffusé en direct ou en différé, sur un plateau, en extérieur ou dans un studio. Recevoir, sélectionner et assembler les prises de vue, en opérant des choix artistiques.

- Lead compositing / Nuke TD (FR/NL/ENG)
[Benuts](#)

Must have: senior-level understanding of techniques and technologies relating to compositing,

Responsibilities: You will be supporting the studio's 2D Compositing, Editorial and Matte Painting departments. You will be working with the Department TDs and creative team to ensure shots can be delivered to the very highest standard.

- Compositing senior (FR/NL/ENG)
[Benuts](#)

Must have: senior-level understanding of techniques and technologies relating to compositing,

Responsibilities: You will be supporting the studio's 2D Compositing, Editorial and Matte Painting departments. You will be working with the Department TDs and creative team to ensure shots can be delivered to the very highest standard.

- Digital Compositors (FR/NL/ENG)
[Umedia](#)

Must have: senior-level understanding of techniques and technologies relating to compositing,

Responsibilities: You will be supporting the studio's 2D Compositing, Editorial and Matte Painting departments. You will be working with the Department TDs and creative team to ensure shots can be delivered to the very highest standard.

- Graphistes compositeurs 2D (logiciel Nuke) (FR/ENG)
[Digital District](#)

*Must have: senior-level understanding of techniques and technologies relating to compositing,
Responsibilities: You will be supporting the studio's 2D Compositing, Editorial and Matte Painting departments.
You will be working with the Department TDs and creative team to ensure shots can be delivered to the very highest standard.*

- Montage assistent (NL)
[De Chinezen](#)

*Soft skills: flexibel, georganiseerd, communicatief
Verantwoordelijkheden: Je ondersteunt het postproductie-team met het inladen, syncen, maken van precuts en de technische workflow van picture look tot export.*

- FX artist (FR /ENG/ NL)
[Umedia](#)

*Must have: senior-level understanding of techniques and technologies relating to VFX-production,
Responsibilities: You are responsible for creating highly realistic simulations of cloth, fluids, particles, rigid bodies, crowds intended to be featured in VFX for live actions projects*

- Monteur.euse maniant Premiere & After Effect (FR)
[Medianext](#)

*Profil souhaité: créatif, esprit relationnel, orienté qualité, orienté résultat, pratiquer l'anglais technique
Responsabilités: Recevoir, sélectionner et assembler les prises de vue, en opérant des choix artistiques.
L'animateur-riche 2D/3D prépare et fabrique l'animation de films: formes et mouvements des personnages, éléments du plan et/ou effets visuels numériques.*

INSCRIPTION

<https://mediartebe.typeform.com/to/PDpnph>

DEADLINE

16 juin 2019