

Bruxelles, le 10 juin 2021

## **LE BRUSSELS CO-PRODUCTION FORUM DÉVOILE LA LISTE DES PROJETS SÉLECTIONNÉS**

Le Brussels International Film Festival (1er - 11 septembre 2021) est ravi d'annoncer la sélection officielle du Brussels Co-Production Forum, un événement professionnel qui a à cœur, depuis 2016, de stimuler les échanges et les collaborations entre professionnel.le.s belges et européen.ne.s, de mettre en valeur des projets de longs métrages et de créer des opportunités de rencontres. A l'approche du Festival de Cannes 2021 nous avons d'ailleurs le plaisir d'annoncer qu'un des projets passés par le forum en 2019, *Women Do Cry* de Mina Mileva et Vesela Kazakova (Bulgarie), fera partie de la sélection officielle dans la section Un Certain Regard.

Ce sont 19 projets de longs métrages en recherche de financements et de co-producteur.rice.s qui ont été retenus pour cette 5e édition du Brussels Co-Production Forum et qui seront présentés à un parterre de professionnel.le.s lors de sessions de pitches publiques le 7 septembre, suivies par une journée de rencontres one-to-one. Ces projets sont répartis en 2 catégories : les Gap Financing Sessions, une section qui promeut des projets belges auprès de potentiels co-producteur.rice.s belges, et UP: Up-and-coming Producers, qui met en lumière des producteur.rice.s émergent.e.s. Dans une période où la culture et le cinéma ont connu des challenges sans précédents, c'est avec grand plaisir que nous avons constaté la qualité et la diversité des projets reçus.

C'est une belle sélection qui sera mise en avant lors du Brussels Co-Production Forum, avec de nombreux talents émergents ou confirmés qui sont passés par les festivals les plus renommés (Berlinale, Cannes, Sundance, Toronto, Venise, Locarno, Visions du Réel, Annecy, ...) et qui forment la promesse d'un avenir radieux pour le cinéma.

Le MUSIC & CINEMA - Festival International du Film d'Aubagne décernera à l'un de ces projets le Music & Cinema Award, qui permettra au projet récipiendaire d'être automatiquement invité au Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image et de rencontrer des compositeur.rice.s à l'occasion de leur prochaine édition en mars 2022.

Les professionnel.le.s intéressé.e.s par les rencontres one-to-one sont invité.e.s à s'inscrire sur le site du festival ou bien contacter l'équipe à [forum@briff.be](mailto:forum@briff.be).

## GAP FINANCING SESSIONS

- **Bayo Bayo Baby** de Raul de la Fuente, produit par Amaia Ramirez (Kanaki Films, Espagne) - Fiction
- **Birds don't look back (Les Oiseaux ne se retournent pas)** de Nadia Nakhlé, produit par Sébastien Onomo (Special Touch Studios, France) - Animation
- **Dirty Land (Terra Vil)** de Luis Campos, produit par Mario Petrocinio (Bro Cinema, Portugal) - Fiction
- **Dreaming of Lions (Sonhar com leões)** de Paolo Marinou-Blanco, produit par Tathiani Sacilotto (Persona Non Grata Pictures, Portugal) - Fiction
- **An Enemy (Wróg)** de Teresa Czepiec, produit par Mikolaj Prokromski ( Pokromski Studio, Pologne) - Fiction
- **Fires (Pozari)** de Nikola Ljuca, produit par Bojana Radulovic (Code Blue Production d.o.o., Monténégro) - Fiction
- **The Glass House (Dim za sklom)** de Taras Dron produit par Valeria Sochyvets (Directory Films, Ukraine) - Fiction
- **Our Father (Oce Nas)** de Goran Stankovic, produit par Snežana van Houwelingen (This and That Productions, Serbie) - Fiction
- **Souls on Tape** de Carl Javér, produit par Fredrik Lange (Vilda Bomben Film AB, Suède) - Documentaire hybride

## UP: UP-AND-COMING PRODUCERS

- **Arturo's Voice (La Voce di Arturo)** d'Irène Dionisio, produit par Costanza Coldagelli (Matrioska, Italie) - Fiction
- **Autonauts of the Cosmoroute (Les Autonautes de la Cosmoroute)** de Leslie Menahem et Olivier Gondry, produit par Nidia Santiago et Edwina Liard (Ikki Films, France) - Fiction
- **CLEAN** de Koen Van Sande, produit par David Vermander (Cartouche bvba, Belgique) - Fiction
- **The Fury (La Furia)** de Gemma Blasco, produit par Mireia Graell (Ringo Media, Espagne) - Fiction
- **Ground Zero** de Zhanna Ozirna, produit par Iryna Kovalchuk (RADAR Films, Ukraine) - Fiction
- **In Between (Pomiedzy)** de Piotr J. Lewandowski, produit par Marta Duzbabel et Agnieszka Rostropowicz-Rutkowska (Pinot Films, Pologne) - Fiction
- **Shiny New World** de Jan van Gorkum, produit par Monique van Kessel (Make Way Film, Pays-Bas) - Fiction
- **Three Songs (Tres Canciones)** de Adrià Guxens, produit par Jana Llopart (Corte A Films, Espagne) - Fiction
- **The Virgin and the Child (La Vierge à l'enfant)** de Binevsa Berivan, produit par Isabel de la Serna (Playtime Films, Belgique) - Fiction
- **Zejtune (Untitled Ghana Project)** d'Alex Camilleri, produit par Rebecca Anastasi (Luzzu Ltd., Malte) - Fiction