



# BRUSSELS INTER NATIONAL FILM **BRIFF**.BE FESTIVAL

23.06  
02.07  
2022

## DE JURY'S

De vijfde editie van het **BRUSSELS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (BRIFF)** opent op 23 juni met de Belgische film **COUPEZ!** van Michel Hazanavicius.

Tien dagen lang zal het publiek tal van onuitgegeven films van over de hele wereld, verdeeld over drie competities, kunnen ontdekken. De **internationale competitie** verwelkomt niet alleen de toekomstige box office - successen die perfect thuis horen in Cannes, Venetië of Berlijn maar die tegelijkertijd ook de harten veroverden van een panel van doorwinterde programmatoren. **De directors' week** stelt originele films voor uit alle hoeken van het continent terwijl de **nationale competitie** een etalage is voor de « made in Belgium – cinema », waarbij onze nationale sterren in avant-première schitteren op het witte doek.

De programmatie en het volledige uurrooster staan ondertussen online op [www.briff.be](http://www.briff.be).

Om te oordelen over de films uit de drie verschillende competities, kan het BRIFF rekenen op een professionele jury, die we graag aan u voorstellen.

## INTERNATIONAL JURY



## CATHERINE JACOB - ACTRESS

Begonnen in de jaren 80, en ongeveer 70 films en tv-films,  
die ontmoetingen mogelijk maakten met

E. Chatiliez, F.Quentin, J.Deray, P.Thomas, B.Blier, G.Oury, G.Lauzier, P.Braoudé,  
P.Leconte, E.Rappeneau, P.Boutron, L.Belvaux, M.Abdallah, T.Benisti, D. Guillo,  
S. Perrin, V.Giovanni, F.Onteniente

Een vijftiental theaterstukken:

One woman show Catherine Jacob

Vervolgens ontmoetingen met J.Bonnaffé, H.P. Cloos, R.Topor, J.Savary, G.Hamon,  
R. DeVos, Ch.Lidon

Voor Molière, Jarry, Anouilh, Goldoni, R.Devos, Feydeau....

Theatercreatie in 2023: tekst van J.B Patricot. - regie Ch. Lidon

Stem in de musical van Louis Chedid: « Le Soldat Rose »



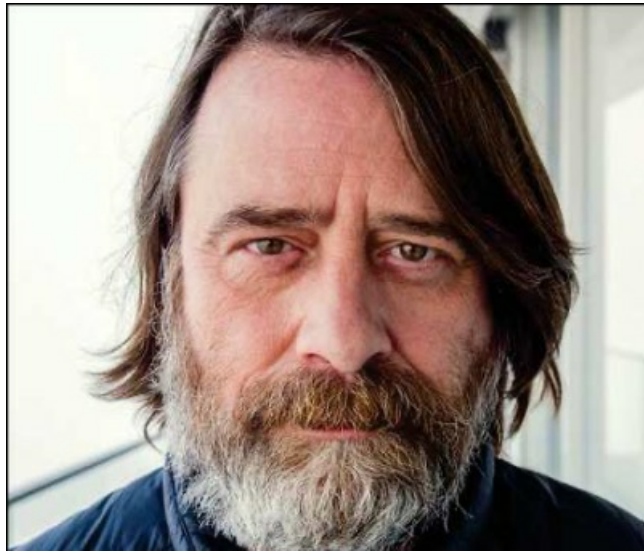
### SAMUEL BENCHETRIT - DIRECTOR

Samuel Benchetrit is een Franse regisseur, schrijver, scenarist, theaterauteur en -regisseur en tevens acteur. In 2000 publiceert hij zijn eerste roman, *Récit d'un branleur*, gevolgd door *Chroniques de l'Asphalte* en *Le Cœur en dehors*, waarvoor hij de Prix Populiste wint. In 2003 regisseert hij zijn eerste film voor de cinema: *Janis et John*. Daarna volgt *J'ai toujours rêvé d'être un gangster*, die de Prijs voor beste Scenario op het Sundance Film Festival wint, en *Chez Gino*. In 2015 regisseert hij *Asphalte*, een filmbewerking van zijn roman *Chroniques de l'asphalte*, welke in de speciale sessies van het Filmfestival van Cannes wordt vertoond. In 2017 maakt hij de beangstigende film *Chien* en vier jaar later *Cette musique ne joue pour personne*, vertoond in Cannes. Samuel Benchetrit is daarnaast ook heel actief in het theater. Nadat hij in 1999 Jean-Louis en Marie Trintignant in scène zet in *Poèmes à Lou* van Apollinaire, regisseert hij *Comédie sur un quai de gare*, gevolgd door *Moins deux*. Met zijn nieuwe creatie *Maman* maakt hij in 2021 zijn grote comeback in het theater.



### JOHANNES BAH KUHNKE - ACTOR

Johannes Bah Kuhnke evolueert als acteur zowel in theater, film als tv. Na zijn studies aan de Malmö School of Dramatic Arts en de Stonestreet Screen Acting Workshop aan de New York University, start zijn carrière op de planken waar hij onder meer rollen vertolkt in *The Three Musketeers*, *Cabaret* en *Noce de Figaro*. In 2014 krijgt hij internationale erkenning en lovende kritieken voor zijn hoofdrol in *Turist*, een film van Ruben Östlund. Deze won de Prix du Jury op het filmfestival van Cannes 2014 in de selectie *Un Certain Regard*. Hierna zet Johannes zijn internationale carrière voort in de films *Tigers* van Ronnie Sandahl en *Dune Dreams* van Samuel Doux. Hij is ook te zien in tv-reeksen als *The Bridge* van Hans Rosenfeldt, *The Dreamer* van Jeanette Nordahl, en *Love and Anarchy* van Lisa Langseth.



#### WIM WILLAERT - ACTOR

Wim Willaert is Belgisch acteur, regisseur en muzikant. In Frankrijk kreeg Wim bekendheid dankzij zijn rol aan de zijde van Yolande Moreau in de film *Quand la mer monte*, die bekroond werd met twee Césars. In 2012 won Wim op het Festival International du Film d'Amiens de Prijs voor Beste Mannelijke Vertolking voor zijn rol in *Offline* van Peter Monsaert. In 2016 won hij de Magritte voor Beste Mannelijke Vertolking voor zijn rol in *Je suis mort mais j'ai des amis*. In Vlaanderen is hij onder meer bekend dankzij zijn rollen in *Eigen Kweek* en *Undercover* en voor zijn bijdrage in *Cargo* van Gilles Coulier. Wim momenteel te in *Music Hole* van David Muzenmacher en Gaëtan Liekens. Als muzikant is Wim accordeonist en medeoprichter van de band *De Dolfijntjes*.



#### CLAIRE BODSON - ACTRESS

Claire Bodson is een Belgische actrice. Ze woont in Brussel en combineert het acteren voor theater en film met het lesgeven. Recentelijk was ze in de bioscoop te zien in *Le Jeune Ahmed* en in *Tori et Lokita*, van de gebroeders Dardenne, in *Fils de Plouc* van Lenny en Harpo Guit, en in *Le plus vivant possible* van Delphine Girard. In het theater speelde ze onder meer in stukken van Tom Lanoye (*Qui a peur, Mamma Medea*) en Hugo Claus (*Dernier Lit*).



### SOPHIE BREYER - ACTRESS

Sophie Breyer ontdekt cinema via camera acting workshops. Vanaf 2013 speelt ze in verschillende kortfilms waaronder *Babysitting story* van Vincent Smitz en *Vertiges* van Arnaud Dufeys. Ze speelt de rol van Camille in *Le Sommeil des amazones* van Bérangère McNeese, waarvoor ze de Prijs voor Beste Vrouwelijke vertolking wint op het Brussels Short Film Festival. Daarna is ze twee seizoenen lang te zien in de succesvolle RTBF-reeks *La Trêve*. In 2019 speelt ze de rol van Jessica in de tv-reeks *Laetitia* van Jean-Xavier de Lestrade. Momenteel prijkt ze op de affiche van *La Ruche*, de eerste langspeelfilm van Christophe Hermans, waarvoor ze de Prijs voor Beste Vertolking ontving op het filmfestival van Mons, en de Rising Star Award op het festival Alice Nellà Cita in Rome, in 2021. Binnenkort start ze met de opnames van het tweede seizoen van de tv-reeks *Baraki*, waarvan het eerste seizoen beschikbaar is op Netflix.



## CÉCILE DUCROCQ - DIRECTOR

Cécile Ducrocq verdeelt haar werk tussen film en tv. Na haar studies in de politieke wetenschappen verandert ze van koers en regisseert in 2010 haar eerste kortfilm, *Tout le monde dit je t'aime* (Prix spécial Unifrance in Cannes). Hierna regisseert ze nog drie kortfilms waaronder *La contre allée*, geselecteerd voor La Semaine de la Critique in Cannes en het Sundance Festival. De film won de César voor beste kortfilm in 2015. Samen met Eric Rochant schrijft ze aan de vijf seizoenen van de tv-reeks *Le Bureau des légendes* en aan *Dix pour cent*. In 2020 regisseert ze haar eerste langspeelfilm, *Une femme du monde*, die op het festival van Deauville werd gepresenteerd. Laure Calamy, die de hoofdrol vertolkt in deze film, werd hiervoor genomineerd voor de Césars. Hetzelfde jaar creëert Cécile Ducrocq samen met Benjamin Adam, haar eerste tv-reeks *L'Opéra*, waarvan ze zowel scenariste, regisseuse en showrunner is. De reeks werd uitgezonden in 2021 en het tweede seizoen is net verfilmd.



## EMMANUEL MARRE - DIRECTOR

Emmanuel Marre is een Franse regisseur die een filmopleiding volgde aan de Belgische filmschool IAD. Nu woont en werkt hij in Parijs en Brussel. In 2016 regisseert hij de kortfilm *Le film de l'été*, waarvoor hij de Grand Prix van het Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand en de Prix Jean Vigo ontvangt. In 2018 regisseert hij de middellange film *D'un château l'autre*, die de Pardino d'oro voor Beste Kortfilm wint op het filmfestival van Locarno en de Bayard d'or voor Beste Kortfilm op het festival van Namen. Na een rijk gevulde carrière in het korte format, zet hij zijn eerste stappen in het lange genre met *Rien à foutre*, geregisseerd in duo met Julie Lecoustre. In België was de film te zien in maart 2022. De film werd geselecteerd voor de *Semaine de la Critique* van het Filmfestival van Cannes 2021 en ontving er de Prix de la fondation Gan.



#### MICHAEL ABITEBOUL - ACTOR

Michaël Abiteboul volgde een theateropleiding aan de Ecole Régionale d'Acteurs in Cannes. Nu wisselt hij af tussen theater, tv en film. Op de planken goochelt hij tussen klassieke en hedendaagse teksten. Hij werkt een aantal keren samen met Alain Milianti en Stuart Seide. Voor film en tv werkt hij met Bouli Lanners, Michael Haneke, Pierre Jolivet, Fred Grivois, Fabrice Gobert, Claude Miller, Cédric Klapisch, Claude Chabrol, Jean-Xavier de Lestrade, Xiavier Giannoli, Lars Von Trier en Bertrand Blier. In 2019 prijkt hij op de affiche van *Les Crevettes Pailletées*, de verrassende succesfilm van Cédric Le Gallo en Maxime Govare. Op tv valt hij op in *Le Bureau des Légendes* en in *Maison Close*. In 2022 is hij te zien in *La Revanche Des Crevettes Pailletées* en in september in *Des Gens Biens* van Mathieu Donck.

**NATIONAL JURY**





#### HUGO REVELLO - SALES AGENT

Na zijn filmstudies en tal van filmsets in het Zuiden van Frankrijk maakt Hugo Revello zijn eerste stappen in de filmindustrie bij Films du Losange waar hij op de internationale dienst als assistent van de verantwoordelijke van de festivals werkt. Begin 2020 treedt hij in dienst bij Kinology, een internationaal sales- en (co) productiebedrijf, dat enkele van de meest ambitieuze en innovatieve projecten op de markt vertegenwoordigt, zoals *Annette* van Leos Carax en *Spring Breakers* van Harmony Korine. Hij begeleidt er ook de internationale talenten van vandaag en morgen zoals onder meer Mia Hansen-Love, Nadav Lapid, Ana Lily Amirpour, Terry Gilliam en binnenkort Nanni Moretti, Michel Gondry en Bertrand Bonello. Hugo werkt er als sales agent en aankoopcoördinator.



#### XAVIER LEHERPEUR - JOURNALIST

Al vanaf zijn jongste jaren is hij gebeten door film. Een aaneenschakeling van toevalligheden brengt hem op het pad van filmrecensent: een baan waar hij als tiener al van droomde, maar nog lang niet wist dat hij ooit de kans zou krijgen om er zijn beroep van te maken. Ondertussen werkte hij reeds samen met vele tijdschriften waaronder *Studio Ciné Live*, *Têtu*, *La Septième obsession*, *L'Obs* en recentelijk *Frenchmania*. Op tv werkte hij mee aan het programma *Le Cercle* op Canal+ en presenteerde hij zeven jaar lang de filmrubriek in *La Matinale* op Canal+, waarna hij aan de slag ging als columnist bij *Itélé*. Op de radio is hij al vijftien jaar vaste medewerker van *Le Masque et la Plume* op France Inter. Sinds drie jaar is hij er ook presentator van het programma *Une heure en séries*.



## FRÉDÉRIQUE MOIDON - TALENT MANAGER

Na haar studies in moderne literatuur, start Frédérique Moidon haar carrière in 1988 als casting-assistente op de film *La vie est un long fleuve tranquille* van Etienne Chatiliez en vervolgens als casting-director op *La Discrète*, van Christian Vincent. In de daaropvolgende 22 jaren werkt ze met regisseurs als Nicole Garcia, Christian Vincent, Benoît Jacquot, Philippe Le Guay, Cédric Klapisch, Claude Miller, Pierre Jolivet, Philippe Grandrieux, Jean-Paul Rappeneau, en vele anderen. Sinds 2006 is ze talent agent bij het agentschap Artmedia, waar ze zowel acteurs, actrices als regisseurs en scenaristen vertegenwoordigt.

**FIPRESCI JURY**



#### CHIARA SPAGNOLI GABARDI - JOURNALIST & FILM CRITIC

Chiara Spagnoli Gabardi werkt als filmrecensente en -journaliste en verslaat thema's over cultuur en duurzaamheid. Met een diploma in Politieke Wetenschappen, een Master in Screenwriting & Film Production, en studies aan het Lee Strasberg Theatre & Film Institute, werkt Chiara sinds 2003 in de pers, bij internationale tijdschriften en radio- en televisieomroepen. Ze werkt ook als producente voor Europese en Amerikaanse producties. Daarnaast is Chiara een beeldend kunstenaar met eco werken die in verband staan met haar taalgebruik: de titel van elk schilderij is geïnspireerd op de materialen die ze op het doek recycleert. Haar 'Material Puns' werden reeds tentoongesteld in vier continenten, verspreid over tien landen. Ze is een toegewijde ARTivist, doneert haar werken aan de doelen en humanitaire organisaties die ze steunt, en is Professor of Phenomenology of Contemporary Arts aan het Istituto Europeo di Design in Milaan.



#### JAN STORØ - FILM CRITIC

Jan Storø is filmrecensent voor "Khrono" (khrono.no) - een dagblad dat in handen is van negen universiteiten in Noorwegen. Het blad bericht over hoger onderwijs en onderzoek op nationaal niveau. Daarnaast schrijft hij voor de filmtijdschriften *Cinema* (cine.no) en *Z* (znett.no). Verder is hij hoogleraar sociale pedagogie aan de faculteit Sociale Wetenschappen van de Oslo Metropolitan University, evenals auteur van zeven boeken. Zijn voornaamste interesse gaat uit naar arthouse films en films komende uit regio's buiten de dominante mainstream USA/ Europese filmscene (landen in het Zuiden).



#### STANISLAS IDE - FILM REPORTER

Stanislas Ide is filmjournalist voor *Métro Belgique* sinds september 2018 en werd voornamelijk opgeleid tijdens festivals. Eerst werkte hij in de logistieke organisatie van de LUX-prijs van het Europees Parlement, daarna voor de programmatie van het onderdeel "Giornate degli Autori" van het filmfestival van Venetië. Sinds 2019 is hij ook serierecensent voor de RTBF en sinds 2020 schrijft hij voor de filmpagina's van *Sudpresse* en *Soirmag*.

## EUROPEAN YOUNG JURY

- **POLAR VAES** (23 y.o. - Belgium)
- **LOTTE BAX** (20 y.o - Netherlands)
- **MALO GAUVIN-DRILLAUD** (19 y.o. - France)
- **LUCREZIA DAL TOSO** (21 y.o. - Italy)
- **ĐORĐIJE PETROVIĆ** (20 y.o. - Serbia)

### PRESS CONTACT

BARBARA VAN LOMBEEK  
barbara@theprefactory.com  
cell : + 32 486 54 64 80

GUDRUN BURIE  
gudrun@theprefactory.com  
cell : +32 498 10 10 01

QUENTIN MOYON  
press@briff.be  
cell : +33 7 60 74 53 03

Un Soir... Un Grain

Avenue Mauricelaan 1

1050 Brussels

+32 (0)2 248 08 72

BRIFF 2022 - 23.06 > 02.07

www.briff.be - [info@briff.be](mailto:info@briff.be)

UGC - GALERIES - BOZAR

PALACE - BRIFF VILLAGE