



BRUSSELS
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
BRIFF.BE 20.06 2025
28.06

DOSSIER DE PRESSE
PERSONNEL
PRESS KIT

PRESS CONFERENCE - 11/06/2025

SUMMARY

01 THE BRIFF BRIEFLY

02 OPENING

03 CLOSING

04 COMPETITIONS

05 THE OFFs

DISCOVERY: Focus Ukraine

DISCOVERY: Focus Pologne

DISCOVERY: Green Planet

DISCOVERY: Once Upon a Time

Special Screenings

Family Screenings

Open Air Screenings

06 JURYS & GUESTS

07 INDUSTRY

08 YOUTH

09 PRESS INFO

10 PRACTICAL INFO

11 PLACES & ACCESS

12 THE BRIFF TEAM

13 OUR PARTNERS

01 THE BRIFF BRIEFLY

Pour le plaisir, l'évasion, l'engagement, la résistance, la puissance, l'émotion, la découverte, la rencontre et pour tant de choses encore, le cinéma nous semble aujourd'hui plus que jamais d'une importance capitale. C'est pourquoi pour sa 8e édition, le BRIFF revient vous emporter dans un tourbillon de 7e art. une déferlante aux saveurs belges grâce à sa compétition nationale, résonnant de tout ce qui bouillonne dans la tête et le cœur des artistes de nos contrées. Mais une tempête exotique également, les compétitions Internationales et Director's Week portant en elles toute la force évocatrice des plus grand.es de la profession, venant de partout dans le monde et ayant à cœur de faire sonner leurs voix. Comme le miroir d'un sentiment qui se généralise, les films de cette sélection ont pour sujet récurrent l'importance de s'appuyer sur les autres pour parvenir à mener ses combats. Renverser un système, transformer un pays, chambouler ses relations, les personnages de cette édition brûlent d'une flamme entretenue par celles et ceux qui les entourent.

Pour permettre à ces films de briller encore plus fort, le BRIFF vous accueillera aux côtés de celles et ceux qui vous font voyager par-delà les écrans. Masterclass, rencontres, tapis rouge, échanges en fin de séance, le festival continue de développer des opportunités de rencontre. Habitué à voir défiler les plus grand.es, le tapis rouge du BRIFF sera une fois de plus serti des plus belles perles du milieu du cinéma.

D'avant-première palpitante en redécouverte émue, le BRIFF saura marquer vos rétines et vos souvenirs par des moments inoubliables tant dans les salles obscures que sous son chapiteau, à découvrir les histoires des autres tout en écrivant les vôtres.

Voor zij op zoek naar plezier, escapisme, activisme, verzet, doorzettingsvermogen, emoties, ontdekking, ontmoeting en dergelijke meer, is er cinema, vandaag meer dan ooit van levensbelang. Daarom staat het BRIFF klaar met haar achtste editie, om je mee te nemen in de wervelwind die deze zevende kunst is. Verwacht je aan een explosie van Belgische creativiteit in de Nationale Competitie, waar innovaties en emoties van onze kunstenaars tot uiting komen. Maar er waait ook een internationale wind: de Internationale Competitie en de Director's Week brengen films vanuit alle windstreken, gerealiseerd door gerenommeerde namen als de regisseurs van morgen, die maar al te klaar staan om gehoord te worden door een internationaal publiek.

De films in deze selectie weerspiegelen een alomtegenwoordig gevoel; namelijk dat van wederzijds vertrouwen voor een gezamenlijke strijd. Systemen omverwerpen, landen transformeren, relaties op hun kop zetten: de personages in deze editie branden met strijdlustigheid, gevoed door hun omgeving. Het BRIFF neemt je mee verder op reis na de films en verwelkomen zij die op het scherm schitteren. Met masterclasses, meetings, een rode loper en nabesprekingen biedt het festival tal van kansen voor diverse ontmoetingen en uitwisselingen. De rode loper van het BRIFF is inmiddels vertrouwd met de grootste namen in de industrie, en ook dit jaar zal deze mogen uitrollen voor enkele toppers van formaat!

Spannende avant-premières, ontroerende herontdekkingen van klassiekers, op het grote doek in een donkere cinemazaal of onder de festivaltent, het BRIFF maakt een blijvende indruk aan allen die het meemaken. Geniet van deze unieke kans om tal van uiteenlopende verhalen te beleven, terwijl jij het jouwe verder schrijft.

For pleasure, escape, commitment, resistance, power, emotion, discovery, encounters, and so much more, cinema today seems more vital than ever. That's why, for its 8th edition, the BRIFF is back to sweep you away in a whirlwind of the 7th art. A wave with Belgian flavors thanks to its National Competition, echoing everything simmering in the minds and hearts of artists from our regions. But also an exotic storm, with the International Competitions and Director's Week carrying the evocative force of the greatest talents from around the world—filmmakers eager to make their voices heard.

Reflecting a sentiment that's becoming widespread, the films in this year's selection often revolve around the importance of relying on others to fight one's battles. Whether overturning a system, transforming a country, or shaking up relationships, the characters in this edition burn with a fire fueled by those around them.

To let these films shine even brighter, BRIFF will welcome you alongside those who make you travel beyond the screen. Masterclasses, encounters, red carpets, post-screening discussions—the festival continues to expand opportunities for meaningful exchange. Accustomed to hosting the biggest names, the BRIFF red carpet will once again sparkle with the finest gems of the film world.

From thrilling premieres to moving rediscoveries, BRIFF is sure to leave a lasting mark on your eyes and your memories—with unforgettable moments both in the dark of the theater and under its big top, discovering others' stories while writing your own.



02 OPENING

Lucas Belvaux retrouve le BRIFF avec *Les Tourmentés*, qui fera l'ouverture du festival en première mondiale. Adapté de son roman éponyme, ce film très attendu suit Skender (Niels Schneider), un ex-mercenaire, à qui Max (Ramzy Bedia), un ancien compagnon d'armes, propose un étrange marché : accepter de servir de gibier pour une chasse à l'homme programmée dans six mois par une veuve fortunée en mal de sensations fortes (Linh-Dan Pham). Le point de départ d'un thriller psychologique intense sondant les sentiments de ses protagonistes alors que débute l'attente...

Lucas Belvaux revient au BRIFF avec *The Haunted Minds*, qui sera en première mondiale. Cette longue attendue est basée sur son roman éponyme et suit Skender (Niels Schneider), un ex-mercenaire, qui accepte une étrange offre de Max (Ramzy Bedia), un ancien compagnon. Il doit accepter de devenir la cible d'une chasse à l'homme dans six mois pour une riche veuve cherchant l'adrénaline (Linh-Dan Pham). C'est le point de départ d'un thriller psychologique intense qui explore les émotions des personnages pendant le décompte.

Lucas Belvaux returns to BRIFF with *The Haunted Minds*, which will have its world premiere at the festival's opening. This highly anticipated film is based on his novel of the same name and follows Skender (Niels Schneider), a former mercenary who is offered a strange deal by Max (Ramzy Bedia), a former companion. He must agree to become the target of a manhunt, which will take place within six months, for a wealthy widow seeking excitement (Linh-Dan Pham). This sets the stage for an intense psychological thriller that explores the characters' emotions as the countdown begins.

Horaires de projection :

Le 20 juin à 19h30 - UGC De Brouckère - Grand Eldorado

En présence de Lucas Belvaux, Ramzy Bédia & Linh-Dan Pham

In aanwezigheid van de filmploeg.

In the presence of the film crew.



LES TOURMENTÉS (THE HAUNTED MINDS)

BY LUCAS BELVAUX

20.06

UGC

19:30

Fiction

110 min

BELIGUM, FRANCE

RELEASE: 24/09/2025

Ça vaut quoi la vie d'un homme ? D'un homme comme lui. Un homme sans rien. Skender, ancien légionnaire, le découvrira bien assez tôt. "Madame", veuve fortunée et passionnée de chasse, s'ennuie. Elle charge alors son majordome d'une terrible mission. Lui trouver un candidat pour une chasse à l'homme moyennant un très juteux salaire. Skender est le gibier idéal. Mais rien ne se passera comme prévu...

Wat is het leven van een man waard? Een man zoals hij. Een man met niets. Skender, een voormalige huurling, komt er al snel achter wanneer "Madame", een rijke weduwe en gepassioneerd jager, zich verveelt. Ze stuurt haar butler op een vreselijke missie: een kandidaat vinden voor een menselijke jacht, in ruil voor een royale vergoeding. Skender is het ideale doelwit. Maar niets verloopt volgens plan...

Estranged from his children and their mother and suffering from PTSD, skilled army veteran Skender is now homeless. Out of the blue, Max—his former sergeant—approaches him with a life-changing offer. Max's employer is a very wealthy woman who has hunted every animal on the planet and is looking for the ultimate prey: A man. If Skender agrees, his family will receive a large sum of money upon his death, which is almost certain. However, if he survives for one month, he walks away with the cash. The hunt will take place in six months, in a foreign country...

LUCAS BELVAUX



FILMOGRAPHY

1996 : Pour rire !
2001 : Un couple épatant - Cavale - Après la vie (trilogy)
2005 : La raison du plus faible
2009 : Rapt
2014 : Pas son genre
2017 : Chez nous
2020 : Des hommes

STARRING

Niels Schneider
Linh-Dan Pham
Ramzy Bédia
Déborah François

CAST & CREW

DIRECTOR

Lucas Belvaux

WRITER

Lucas Belvaux

EDITING

Mathilde Muiyard

SOUND

Quentin Colette
Joey Van Impe
Luc Thomas

MUSIC

Frédéric Vercheval

PHOTOGRAPHY

Guillaume Deffontaines

DISTRIBUTION

Cinéart

PRODUCTION

Bizbi
Artémis

03 CLOSING

« AND THE WINNER IS... »

Pour découvrir en direct, le palmarès complet de cette huitième édition, nous vous donnons rendez-vous le 28 juin dans la prestigieuse salle Art Déco de l'UGC de Brouckere, le Grand Eldorado. Les films des trois compétitions seront départagés par les jurys officiels mais aussi par le Public qui fera entendre sa voix ainsi que le Jury Jeune et le Jury FIPRESCI qui représente la presse internationale.

Kom de winnaars van deze achtste editie ontdekken, op 28 juni in de prestigieuze art-decozaal van de UGC De Brouckère, de Grand El Dorado. De films in de drie competities zullen beoordeeld worden door de officiële jury's, maar ook door het publiek, die hun stem laten horen, alsook de Europese Jeugdjury en FIPRESCI-jury, die de internationale pers vertegenwoordigt.

To discover the full list of winners of this eighth edition live, join us on June 28 at the prestigious Art Deco hall of UGC De Brouckère, the Grand Eldorado. The films in the three competitions will be judged by official juries, but also by the audience, who will have their say, as well as by the Youth Jury and the FIPRESCI Jury, representing the international press.

28.06

UGC

GRAND ELDORADO



INDOMPTABLES (UNTAMABLE)

BY THOMAS NGIJOL

28.06

UGC

Fiction

81 min

FRANCE

2024

À Yaoundé, le commissaire Billong enquête sur le meurtre d'un officier de police. Dans la rue comme au sein de sa famille, il peine à maintenir l'ordre. Homme de principe et de tradition, il approche du point de rupture.

In Yaoundé onderzoekt commissaris Billong de moord op een politieagent. Zowel op straat als binnen zijn gezin heeft hij moeite om de orde te handhaven. Als man van principes en traditie nadert hij het breekpunt

In Yaoundé, Police Chief Billong is investigating the murder of a police officer. In the streets and at home, he struggles to maintain order. A man of principle and tradition, he is reaching breaking point.

THOMAS NGIJOL



FILMOGRAPHY

2011 : Case départ (co-directed with Lionel Steketee and Fabrice Eboué)

2014 : Fast life

2017 : Black snake, la légende du serpent noir (co-directed with Karole Rocher)

STARRING

Thomas Ngijol
Danilo Melande
Bienvenu Mvoe
Thérèse Ngono
Junior Bessala
Dimitri Amougou
Christol Djomo
Terrence Samba
Olivier Fomedjo
Gaston Tsinapi
Janvier Paul Nwind
Ariane Ntomba
ZÉ Yssa Yinkou

CAST & CREW

DIRECTOR

Thomas Ngijol

WRITERS

Thomas Ngijol
Patrick Rocher

EDITING

Cécile Lapergue

SOUND

Pierre Tucat
Noëmy Oraison
Victor Fleurant
Sylvain Adas

PHOTOGRAPHY

Patrick Blossier
Marion Peyrollaz

SALES

Goodfellas

PRODUCTION

Why not productions
Chronic

04

COMPETITIONS

INTERNATIONAL COMPETITION

Espagne, France, Pologne, Chili, Norvège, Palestine,... Dans cette section de la compétition, l'état du monde s'exprime sans frontières. Pour prouver aux cinéphiles que, quels que soient leurs pays d'origine, les films sélectionnés ici distillent malgré tout un message universel, qui témoigne de la force inextinguible du Septième Art d'aujourd'hui. Sur les braises d'un volcan, sur les planches d'un théâtre ou d'une maison (close), sur un chantier dans le Midi ou encore au milieu de Gaza quand elle était encore bien vivante, nos héros et héroïnes, ont soif de vivre. Ils défendent leurs droits, leur liberté, leur différence, leur façon d'aimer avec beaucoup de passion et de d'émotion.

Spanje, Frankrijk, Poland, Norway, Chili, Palestina, ... In deze competitie wordt de toestand van de wereld grenzeloos weergegeven. De geselecteerde films brengen een universele boodschap, ondanks hun verschillen in afkomst of genre, die getuigt van een onverwoestbare en inspirerende kracht van een beeldcultuur dat de filmgeschiedenis tot op vandaag beschrijft. Op de gloed van een vulkaan, op het toneel van een theater of een huis (van plezier), op een werf in het zuiden of midden in Gaza, toen het nog volop leven kende, gebruiken onze helden en heldinnen overal hun stem. Ze hebben een onverzadigbare drang om te leven. Met passie en emotie verdedigen ze hun rechten, vrijheden, verschillen en manieren van liefhebben.

Spain, France, Poland, Norway, Chili, Palestine... In this competition the state of the world is expressed without borders, proving to film fans that whatever their country of origin, the selected movies somehow manage to create a universal message that reinforces the inextinguishable strength of contemporary filmmaking.

On the embers of a volcano, on the stage of a theater or a (brothel) house, on a construction site in the South of France, or in the heart of Gaza when it was still full of life — our heroes and heroines are driven by a thirst for life. They fight for their rights, their freedom, their uniqueness, and their way of loving, with great passion and emotion.

FILMS IN INTERNATIONAL COMPETITION

- **Under the Volcano (Pod Wulkanem)** - Damian Kocur - Fiction - 102 min - Poland - 2024
- **The Mysterious Gaze of the Flamingo (La Mistoriosa mirada del Flamenco)** - Diego Céspedes - Fiction - 104 min - Chile, France, Germany, Spain, Belgium - 2025
- **Sorda (Deaf)** - Fiction - 100 min - Spain - 2025
- **Sentimental Value (Affekjonsverdi)** - Joachim Trier - Fiction - 132 min - Norway - 2025
- **Enzo** - Robin Campillo - Fiction - 102min - France - 2025
- **Once Upon A Time in Gaza** - Arab & Tarzan Nasser - Fiction - 90 min - France, Palestine, Germany, Portugal and the hashemite Kingdom of Jordan - 2025
- **Sleepless city (Ciudad sin sueño)** - Guillermo Galoe - Fiction - 97 min - Spain, France - 2025

UNDER THE VOLCANO (POD WULKANEM)

BY DAMIAN KOCUR

Fiction

102 min

POLAND

2024

Une famille ukrainienne passe le dernier jour de ses vacances sur l'île de Ténérife. Pendant la nuit, les touristes deviennent des réfugiés.

Een samengesteld Oekraïens gezin brengt de laatste dag van hun vakantie door op Tenerife, Spanje. Wanneer de Russische invasie van Oekraïne hen op het eiland vasthoudt, moeten ze leren omgaan met hun isolement, hun plichten, hun angsten en... elkaar.

A blended Ukrainian family spends the last day of their vacation in Tenerife, Spain. When Russia's invasion of Ukraine strands them on the island, they must contend with isolation, duty, fear... and each other.

PRESS CONTACT

Jean-François Pluijgers | press@briff.be

DAMIAN KOCUR



FILMOGRAPHY

2013: Lesson (short)
2012: 21 days (short documentary)
2015: What I Want (short)
2016: The Return (short)
2017: Nothing New Under the Sun (short)
2018: 1410 (short)
2019: My Heart (short)
2020: Beyond Is the Day (short)
2022: Bread and Salt (feature debut)
2023: As it was (short)

CAST & CREW

STARRING

Sofiia Berezovska
Roman Lutsnyi Anastasiia
Karpienko Fedir
Pugachov
Mike Mensah

DIRECTOR

Damian Kocur

WRITERS

Damian Kocur
Marta Konarzewska

SOUND

Serhii Avdieiev

EDITING

Alan Zejer

PHOTOGRAPHY

Nikita Kuzmenko

SALES

Salud Morisset

PRODUCTION

Lizart Film



THE MYSTERIOUS GAZE OF THE FLAMINGO

(LA MISTORIOSA MIRADA OF DEL FLAMENCO)

BY DIEGO CÉSPEDES

Fiction

104 min

CHILE, FRANCE, GERMANY, SPAIN, BELGIUM

2025

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille queer flamboyante et aimante, qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière rude et poussiéreuse. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager - une rumeur affirme qu'elle se transmet par un simple regard, lorsqu'un homme tombe amoureux d'un autre - la communauté devient rapidement la cible des peurs et fantasmes collectifs. Dans ce western moderne, Lidia se lance dans une quête de vengeance dans un monde rongé par la haine et l'intolérance. Sa famille devient son unique refuge, et l'amour, peut-être, le plus grand des dangers.

Begin jaren '80, in de Chileense woestijn, groeit de elfjarige Lidia op in een liefdevol queer gezin, weggeduwd naar de rand van een mijnstadje dat hen vreest. Wanneer een vreemde ziekte zich verspreidt - waarvan gezegd wordt dat ze door een enkele blik wordt overgedragen, wanneer een man verliefd wordt op een andere man - keert het stadje zich tegen hen. In deze moderne woestijn-western gaat Lidia op een reis door angst en geweld, waarbij familie haar enige toevlucht is en liefde misschien het echte gevaar.

In the early '80s, in the Chilean desert, eleven-year-old Lidia grows up in a loving queer family, pushed to the edge of a mining town that fears them. When a strange illness spreads - said to be passed through a single glance, when one man falls in love with another - the town turns against them. In this modern desert western, Lidia sets out on a journey through fear and violence, where family is her only shelter and love might be the real danger.

PRESS CONTACT

Jean-François Pluijgers | press@briff.be

DIEGO CÉSPEDES



FILMOGRAPHY

2018: *El verano del león eléctrico* (short)
2022: *The Melting Creatures* (short)

STARRING

Tamara Cortés
Matías Catalán
Paula Dinamarca
Claudia Cabezas
Luis Dubó

CAST & CREW

DIRECTOR

Diego Céspedes

WRITER

Diego Céspedes

SOUND

David Ferral

PHOTOGRAPHY

Angello Faccini

EDITING

Martial Salomon

SALES

Charades

PRODUCTION

Wrong Men



SORDA (DEAF)

BY EVA LIBERTAD

Fiction

99 min

SPAIN

RELEASE : 13/08/2025

Angela est mariée avec Hector. Ensemble ils forment un couple heureux, malgré la surdit  d'Angela. Son compagnon ayant appris la langue des signes et elle   lire sur les l vres, ils vivent cette diff rence le plus simplement possible. Mais sa grossesse pourrait bien tout changer...

Angela's doofheid zorgt ervoor dat ze zich zorgen maakt over de band met haar dochter tijdens haar zwangerschap. Na de bevalling steunt partner H ctor haar terwijl ze leert moeder te worden in een maatschappij die niet over voldoende voorzieningen beschikt voor slechthorenden.

Angela, a deaf woman, is expecting a baby with Hector, her hearing partner. The pregnancy brings to the surface her fears about motherhood and how she will be able to communicate with her daughter. The arrival of the baby girl creates a crisis for the couple and forces Angela to confront the challenge of raising her daughter in a world that wasn't made for her

EVA LIBERTAD



FILMOGRAPHY

2019 : *Leo y Alex en pleno siglo 21*
2020 : *Nikolina*
2021 : *Sorda (short)*
2024 : *Mentiste, Amanda*

STARRING

Miriam Garlo
 lvaro Cervantes
Elena Irureta
Joaqu n Notaire

CAST & CREW

DIRECTOR

Eva Libertad

WRITER

Eva Libertad

SOUND

Enrique G. Bermejo

MUSIC

Ar nzazu Calleja

PHOTOGRAPHY

Gina Ferrer

EDITING

Marta Velasco

SALES

Latido Films

DISTRIBUTION

Cin art

SENTIMENTAL VALUE (CAFFEKJONSVERDID)

BY JOACHIM TRIER

Fiction

132 min

NORWAY

RELEASE : 20/08/2025

Le film suit Nora, actrice (Reinsve) et sa sœur Agnes, qui viennent de perdre leur mère. Lorsque leur père Gustav, cinéaste à succès, reprend contact avec elles par le biais d'un nouveau scénario, il propose le rôle principal à Nora. C'est une première tentative pour reconstruire le lien entre père et filles.

De film volgt actrice Nora (Reinsve) en haar zus Agnes, die onlangs hun moeder verloren. Als hun vervreemde vader, de succesvolle filmmaker Gustav, weer contact opneemt met een filmscript, biedt hij Nora de hoofdrol aan. Dit is een eerste stap in de poging om de band tussen vader en dochters opnieuw op te bouwen.

Sisters Nora and Agnes reunite with their estranged father, the charismatic Gustav, a once-renowned director who offers stage actress Nora a role in what he hopes will be his comeback film. When Nora turns it down, she soon discovers he has given her part to an eager young Hollywood star. Suddenly, the two sisters must navigate their complicated relationship with their father — and deal with an American star dropped right into the middle of their complex family dynamics.

JOACHIM TRIER



FILMOGRAPHY

2006 : Reprise
2011 : Oslo, August 31st
2015 : Louder Than Bombs
2017 : Thelma
2021 : The Worst Person in the World

CAST & CREW

STARRING

Renate Reinsve
Inga Ibsdotter Lilleaas
Stellan Skarsgård
Elle Fanning
Cory Michael Smith
Catherine Cohen

DIRECTOR

Joachim Trier

WRITERS

Joachim Trier
Eskil Vogt

SOUND

Gisle Tveito,
Helge Bodøgaard

PHOTOGRAPHY

Kasper Tuxen

EDITING

Olivier Bugge Coutté

DISTRIBUTION

Cinéart

SALES

Mk2

ENZO

BY ROBIN CAMPILLO

Fiction

102 min

FRANCE

RELEASE : 02/07/2025

Enzo, 16 ans, est apprenti maçon à La Ciotat. Pressé par son père qui le voyait faire des études supérieures, le jeune homme cherche à échapper au cadre confortable mais étouffant de la villa familiale.

C'est sur les chantiers, au contact de Vlad, un collègue ukrainien, qu'Enzo va entrevoir un nouvel horizon.

Enzo is de nieuwe film van Robin Campillo, die de regie overnam van Laurent Cantet die vorig jaar april overleed. De zestienjarige Enzo begint geheel tegen de verwachtingen van zijn burgerlijke familiein aan de opleiding tot metselaar. Daar ontmoet hij Vlad, een charismatische Oekraïense collega, die Enzo's wereld volledig op zijn kop zet.

Enzo, 16, defies his bourgeois family's expectations by starting a masonry apprenticeship, a path far removed from the prestigious life they had envisioned for him. In their chic villa in the sun-drenched South of France, tensions simmer as relentless questions and pressures weigh on Enzo's future and dreams. On the construction sites, however, Vlad, a charismatic Ukrainian colleague, shakes up Enzo's world and opens the door to unexpected possibilities.

ROBIN CAMPILLO



FILMOGRAPHY

2004 : **Les revenants**

2013 : **Eastern Boys**

2017 : **120 battements par minute**

2023 : **L'île rouge**

CAST & CREW

STARRING

Eloy Pöhu
Pierfrancesco Favino
Élodie Bouchez
Maksym Slivinskyi

DIRECTOR

Robin Campillo

WRITERS

Laurent Cantet
Robin Campillo

SOUND

Robin Debaisieux

PHOTOGRAPHY

Jeanne Lapoirie

DISTRIBUTION

Cinéart

SALES

Mk2



ONCE UPON A TIME IN GAZA

BY ARAB & TARZAN NASSER

Fiction

90 min

FRANCE, PALESTINE, GERMANY, PORTUGA AND THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

2025

Gaza en 2007. Yahya, étudiant rêveur, se lie d'amitié avec Osama, dealer charismatique au grand cœur. Ensemble, ils montent un trafic de drogue, caché dans leur modeste échoppe de falafels. Mais ils croisent le chemin d'un flic corrompu venu contrarier leur plan.

Gaza, 2007. Yahya, een jonge student, wordt bevriend met Osma, een charismatische restauranteigenaar met een groot hart. Samen beginnen ze met een drugshandel terwijl ze falafel bezorgen, maar al snel komen ze in de problemen met een corrupte agent en zijn te grote ego...

Gaza, 2007. Yahya, a young student, forges a friendship with Osama, a charismatic restaurant owner with a big heart. Together, they start peddling drugs while delivering falafel sandwiches, but they are soon forced to grapple with a corrupt cop and his oversized ego...

ARAB & TARZAN NASSER



FILMOGRAPHY

2013: *Gaza Small Studio* (short)
2013 : *Gaza 36 mm*
2013 : *Condom Lead* (short)
2014 : *Avec préméditation* (short)
2014 : *Appartement 10/14* (short)
2015 : *Dégradé*
2019 : *Apollo, the last chance for love*
2020 : *Gaza Mon Amour*

STARRING

Nader Abd Alhay
Majd Eid
Ramzi Maqdisi
Is'haq Elias
Said Saada
Hussein Nakhleh
Osama Malhas
Aboud Obeid

CAST & CREW

DIRECTOR

Tarzan Nasser
Arab Nasser

WRITERS

Tarzan Nasser
Arab Nasser
Amer Nasser
Marie Legrand

SOUND

Tim Stephan
Roland Vajs

PHOTOGRAPHY

Christophe Graillet

PRODUCTION

Les films du tambour
Made in Palestine project
Rise studios
Riva Filmproduktion Red
Balloon Film
Ukbar Filmes

SALES

The Party Film Sales

SLEEPLESS CITY (CIUDAD SIN SUEÑO)

BY GUILLERMO GALOE

Fiction

97 min

SPAIN, FRANCE

2025

Toni, un garçon rom de 15 ans, vit dans le plus grand campement illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais alors que les démolitions se rapprochent dangereusement de leur terrain, et que son grand-père est prêt à tout pour rester, Toni devra choisir ce qu'il est prêt à abandonner et ce qu'il est prêt à sacrifier.

Toni, een 15-jarige Roma-jongen, woont in het grootste illegale kamp van Europa, aan de rand van Madrid. Trots op zijn familie van schroothandelaren volgt hij zijn grootvader overal. Maar terwijl de sloopwerken steeds dichterbij komen en zijn grootvader tot alles bereid is om te blijven, moet Toni kiezen wat hij bereid is op te geven en wat hij bereid is op te offeren.

Toni, a 15-year-old Roma boy, lives in the largest illegal settlement in Europe, on the outskirts of Madrid. Proud to belong to his family of scrap metal dealers, he follows his grandfather everywhere. But as demolitions move closer and closer to their plot, and his grandfather is willing to do anything to stay, Toni will have to choose what to let go and what to sacrifice.

GUILLERMO GALOE



FILMOGRAPHY

2023 : *Even Though It's Night*
2023 : *Seagulls Cut the Sky*

STARRING

Eloy Pohu
Pierfrancesco Favino
Élodie Bouchez
Maksym Slivinskyi

CAST & CREW

DIRECTOR

Guillermo Galoe

WRITERS

Guillermo Galoe
Victor Alonso-Berbel

SOUND

Barto Alcaine
Antoine Bertucci
Vincent Arnardi

PHOTOGRAPHY

Rui Poças

EDITING

Victoria Lammers

PRODUCTION

Sintagma Films
Buena Pinta Media
Encanta Films
Bteam Prods
Ciudad sin sueño película
AIE
Les Valseurs
Tournellovision

DISTRIBUTION

Best Friend Forever

SALES

Best Friend Forever

04

COMPETITIONS

DIRECTORS' WEEK COMPETITION

Cette année encore, la Directors' Week s'affirme comme un terrain d'exploration pour le jeune cinéma européen. Sept films venus de Hongrie, Lituanie, Serbie, Espagne, Italie, Ukraine et France composent une sélection qui interroge les formes et élargit les regards.

On y suit des récits de maternité, d'exil, de mémoire ou de traumatisme : un été à Paris, une quête d'identité, un système éducatif rigide, deux sœurs face à leurs blessures, et des personnages en prise avec un présent instable. Les cinéastes, trois femmes et quatre hommes, creusent la mémoire, les silences. Ils parlent de ce qui ne se dit pas facilement, de ce qui nous dérange, de ce qui nous relie. Une sélection dense, libre, sensible, à l'image du cinéma européen quand il n'a rien à prouver mais tout à dire.

Zoals elk jaar biedt de Directors' Week een ontdekkingsreis voor jonge cinema van Europese bodem. Zeven films uit Hongarije, Litouwen, Servië, Spanje, Italië, Oekraïne en Frankrijk vormen een selectie die durft uit te dagen en in vraag te stellen.

We volgen verhalen over moederschap, ballingschap, herinnering en trauma: over een zomer in Parijs, een zoektocht naar identiteit, een rigide onderwijssysteem, twee zussen die hun wonden onder ogen zien en personages die worstelen met hun onzekere situatie. De filmmakers, drie vrouwen en vier mannen, nemen een duik in het geheugen en de onuitgesproken stiltes. Ze leggen onbespreekbare gevoelens bloot; over wat ons verontrust en wat ons met elkaar verbindt. Een hechte, vrije en gevoelige selectie, als voorbeeld van de Europese cinema die niets te bewijzen, maar alles te zeggen heeft.

Once again this year, Directors' Week establishes itself as a ground for exploration of young European cinema. Seven films from Hungary, Lithuania, Serbia, Spain, Italy, Ukraine, and France make up a selection that questions forms and broadens perspectives.

The stories follow themes of motherhood, exile, memory, and trauma: a summer in Paris, a quest for identity, a rigid educational system, two sisters confronting their wounds, and characters grappling with an unstable present. The filmmakers—three women and four men—delve into memory and silences. They speak of what is not easily said, what unsettles us, and what connects us. A dense, free, and sensitive selection, reflecting European cinema at its best—when it has nothing to prove but everything to express.

FILMS IN DIRECTORS' WEEK COMPETITION

- **Lesson Learned (Fekete Pont)** - Bálint Szimler - Fiction - 119 min - Hungary - 2024
- **Diciannove (Nineteen)** - Giovanni Tortorici - Fiction - 119 min - Italy, UK - 2024
- **Cat's cry (Maoji Krik)** - Sanja Živković - Fiction - 96 min - Serbia - 2024
- **Cuba & Alaska** - Yegor Troyanoski - Fiction - 93 min - Ukraine, France, Belgium - 2025
- **Le rendez-vous de l'été (That Summer in Paris)** - Valentine Cadic - Fiction - 75 min - France - 2025
- **Salve Maria (Las Madres No)** - Mar Coll - Fiction - 111 min - Spain - 2024
- **SESĖS (Drowning Dry)** - Laurynas Bareiša - Fiction - 88 min - Lithuania, Latvia - 2024

LESSON LEARNED (FEKETE PONT)

BY BÁLINT SZIMLER

Fiction

119 min

HUNGARY

2024

Juci, une jeune enseignante, tente de remettre en question les méthodes dépassées de son école, tandis que Palkó, un nouvel élève récemment revenu de l'étranger, peine à s'adapter à un système éducatif exigeant. Leurs parcours personnels offrent un regard éclairant sur un système oppressif, reflet de la société hongroise dans son ensemble.

De jonge lerares Juci probeert gedateerde methodes op haar school aan te vechten, terwijl de nieuwe student Palkó, die onlangs uit het buitenland verhuisde, worstelt om zich aan te passen aan het veeleisende schoolsysteem. Hun persoonlijke verhalen bieden inzicht in een onderdrukkend systeem, dat de bredere Hongaarse samenleving weerspiegelt.

Young teacher Juci attempts to challenge the outdated methods in her school, while new student Palkó, recently relocated from abroad, struggles to adapt to the demanding educational system. Their personal stories offer insight into an oppressive system, reflecting the broader Hungarian society.

BÁLINT SZIMLER



FILMOGRAPHY

2010: *Itt vagyok (Here I Am)* (short)
2015: *Balaton Method* (documentary)

CAST & CREW

STARRING

Anna Mészöly
Paul Mátis
Ákos 'Dadan' Kovács
Attila Papp
Józsi Balázs
Mihály Deák-Molnár
Inez Mátis
Gábor Ferenczi
Ildikó Lőkös
Eszter Márton
László Iván Nádasi
Erika Marozsán

DIRECTOR

Bálint Szimler

WRITER

Bálint Szimler

SOUND

Viktor Lente

MUSIC

Dorka Lajhó
Péter Sabák

SALES

Lights On

PRODUCTION

Boddah
Cinesuper

PRESS CONTACT Jean-François Pluijgers | press@briff.be

DICIANNOVE (NINETEEN)

BY GIOVANNI TORTORICI

Fiction

119 min

ITALY, UK

2024

Leonardo, 19 ans, quitte Palerme pour entrer à l'université à Londres. Il vit avec sa sœur et sa colocataire, mais l'excitation initiale s'estompe rapidement. Fébrile, il s'inscrit alors impulsivement à l'Université de Sienne pour étudier la littérature et tombe amoureux de la ville. Cependant, trouvant son professeur de littérature insupportable, il démissionne et décide de se plonger seul dans les classiques italiens.

De 19-jarige Leonardo verlaat Palermo om in Londen te gaan studeren. Maar omdat hij bij zijn zus en haar kamergenoot woont, is het initiële enthousiasme snel verdwenen. Wanhopig schrijft hij zich impulsief in aan de Università di Siena om literatuur te studeren en wordt hij op slag verliefd op de stad. De literatuurprofessor, daarentegen, is onuitstaanbaar, dus schrijft hij zichzelf uit om dan maar zelf de Italiaanse klassiekers te ontdekken. Een jaar later reist Leonardo naar Turijn en ontmoet daar een man die hem van zijn obsessie kan verlossen.

Leonardo, 19, leaves Palermo to start university in London. However, living with his sister and her roommate, the initial excitement soon wanes. Restless, he impulsively enrolls at the Università di Siena to study literature and falls in love with the city. Yet, finding his literature professor unbearable, he quits and decides to dive into Italian classics by himself. This reflective solitude sparks an inner journey of self-discovery, intensified by encounters with vibrant youth. A year after, Leonardo travels to Torino and meets a man who may relieve him from his obsessions.

GIOVANNI TORTORICI



FILMOGRAPHY

First Film

CAST & CREW

STARRING

Manfredi Marini
Vittoria Planeta
Dana Giuliano
Zacari Delmas
Luca Lazzareschi
Sergio Benvenuto

DIRECTOR

Giovanni Tortorici

WRITER

Giovanni Tortorici

SOUND

Vito Martinelli
Michele Gualdrini

PHOTOGRAPHY

Massimiliano Kuveiller

EDITING

Marco Costa

SALES

Playtime

CAT'S CRY (MACJI KRIK)

BY SANJA ŽIVKOVIĆ

Fiction

96 min

SERBIA, CROATIA, CANADA

2024

Lorsque Milena donne naissance à une petite fille atteinte d'une maladie rare appelée « syndrome du cri du chat », son compagnon et sa famille refusent de l'accepter. Les grands-parents de l'enfant, Stamen et Vera, doivent alors se battre contre le système social serbe pour obtenir la garde de l'enfant, tandis que Milena cherche sa propre voie.

Wanneer Milena bevalt van een dochter met het zeldzame cri-du-chatsyndroom, weigeren haar partner en zijn familie haar op te vangen. Nu moeten de grootouders, Stamen en Vera, de Servische sociale zekerheid aanvechten voor de voogdij, terwijl Milena haar eigen weg zoekt.

When Milena gives birth to a baby girl with a rare condition called "Cat's Cry Syndrome", her partner and his family refuse to accept her. Now the baby's grandparents, Stamen and Vera, must fight the Serbian social system for custody, while Milena seeks her own way forward.

SANJA ŽIVKOVIĆ



FILMOGRAPHY

2009 : *How I almost became a Canadian* (short)
2011: *Our Little Secret* (short)
2014: *Maria's Episode* (short)
2016: *Cleo*
2019: *Easy Land*

STARRING

Jasmin Geljo
Andrijana Đorđević
Sanja Mikitišin
Marija Škaričić
Denis Murić

CAST & CREW

DIRECTOR

Sanja Živković

WRITERS

Goran Paskaljević
Djordje Sibinović

SOUND

Ivica Drnić

PHOTOGRAPHY

Milica Drakulić

EDITING

Radojka Vrabac

PRODUCTION

Nova Film
YN Films
Artizana Film

PRESS CONTACT

Jean-François Pluijgers | press@briff.be



CUBA & ALASKA

BY YEGOR TROYANOSKY

Documentary

93 min

UKRAINE, FRANCE, BELGIUM

RELEASE: 25/06/2025

Meilleures amies, "Cuba" et "Alaska", deux secouristes pleines d'humour sur la ligne de front en Ukraine, vivent la même réalité que tant d'autres soldats : à mesure qu'elles défendent leur pays, elles perdent peu à peu le lien avec leurs proches, leur passé, leur vie d'avant.

La guerre les habite si profondément... pourront-elles un jour retrouver la vie qu'elles ont laissée derrière elles ?

De beste vrienden "Cuba" en "Alaska", twee humoristische eerstehulpverleners aan het front in Oekraïne, leven in dezelfde realiteit als zovele andere soldaten: terwijl ze hun land verdedigen, verliezen ze geleidelijk het contact met hun geliefden, hun verleden, hun vroegere leven.

De oorlog heeft hen zo in zijn greep... zullen ze ooit kunnen terugkeren naar het leven dat ze achterlieten?

Best friends "Cuba" and "Alaska", two humorous doctors on the front line in Ukraine, are living the same reality as so many other soldiers: as they defend their country, they gradually lose touch with their loved ones, their past, their lives before.

The war has taken hold of them so deeply... will they ever be able to return to the life they left behind?

YEGOR TROYANOSKY



FILMOGRAPHY

2015: *Rear* (short)

2015: *Aerodrome* (short)

2020: *Demon*

2021: *Collapse : How Ukrainians Destroyed the Evil Empire* (documentary series)

CAST & CREW

STARRING

Olexandra "Alaska"
Yulia Sidorova "Cuba"

DIRECTOR

Yegor Troyanosky

EDITING

Joëlle Alexis

MUSIC

Frederik Van De Moortel

SALES

Soul Pictures SL

PHOTOGRAPHY

Serhiy Stetsenko
Yegor Troyanovsky
Viacheslav Tsvietkov
Yevheniia Bondarenko
François Chambe

PRODUCTION

Clin d'Œil Films

DISTRIBUTION

Dalton

PRESS CONTACT Dalton | info@daltondistribution.be

LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ (THAT SUMMER IN PARIS)

BY VALENTINE CADIC

Fiction

75 min

FRANCE, ITALY

2025

Au cœur des Jeux Olympiques de Paris 2024, Blandine, 30 ans, est venue de Normandie pour assister aux compétitions de natation. Habituee au calme et à la solitude, Blandine découvre une ville bouillonnante dont elle n'a pas les codes. Au fil des jours, la jeune femme fait des rencontres, se perd, hésite, tente de (re)tisser des liens et de naviguer au coeur d'une ville enfiévrée par cet événement hors normes.

Parijs, 2024, Olympische Spelen. Blandine, 30, komt vanuit Normandië om de zwemwedstrijden te volgen. Gedesoriënteerd door het bruisende en chaotische stadsleven, waar niets lijkt te gaan zoals ze wil, zal ze op onverwachte manier de band met haar vervreemde halfzus en nicht terugvinden.

Paris, 2024 Olympic Games. Blandine, 30, arrives from Normandy to watch the swimming competitions. Disoriented by the bustling and chaotic city where nothing seems to go her way, she will unexpectedly renew ties with her estranged half-sister and niece.

VALENTINE CADIC



FILMOGRAPHY

2022: Les Grandes Vacances (short)
2022 : La Nuit n'en finit plus (short)
2024 : La Saisonnière (short)

STARRING

Valentine Cadic
Mariette Desert

CAST & CREW

DIRECTOR

Valentine Cadic

WRITERS

Valentine Cadic
Mariette Desert

SOUND

Louis Beaufort

MUSIC

Saint DX

PHOTOGRAPHY

Naomi Amarger

EDITING

Lisa Raymond

PRODUCTION

Comme des Cinémas
Cinq de Trèfle
Productions

SALES

Urban Sales

PRESS CONTACT Jean-François Pluijgers | press@briff.be

SALVE MARIA (LAS MADRES NO)

BY MAR COLL

Fiction

111 min

SPAIN

2024

María (34), une jeune écrivaine qui vient de devenir mère, est obsédée par un incident choquant : Alice Espanet a noyé ses jumeaux de 10 mois dans la baignoire. Écrire sera le seul moyen pour María de comprendre l'expérience radicale de sa propre maternité.

Maria (34), een jonge schrijfster die net moeder is geworden, is geobsedeerd door een schokkend incident: Alice Espanet (37), die haar 10-maanden oude tweeling verdrong in bad. Schrijven wordt de enige manier waarop María de radicale ervaring van haar eigen moederschap kan begrijpen.

María (34), a young writer who has just become a mother, is obsessed by a shocking incident: Alice Espanet (37) has drowned her 10-month old twins in the bathtub. Writing will be the only way in which María can understand the radical experience of her own motherhood.

MAR COLL



FILMOGRAPHY

2010: *Three Days with the Family*
2013 : *We All Want What's Best for Her*
2018 : *Killing the Father* (series)
2023 : *This is not Sweden* (series)

STARRING

Laura Weissmahr
Oriol Pla

CAST & CREW

DIRECTOR

Mar Coll

WRITERS

Mar Coll
Valentina Viso

SOUND

Amanda Villavieja
Elena Coderch

EDITING

Aina Calleja

SALES

Be For Films

PRODUCTION

Escándalo Films
Elastica Films

PHOTOGRAPHY

Nilo Zimmermann

PRESS CONTACT

Jean-François Pluijgers | press@briff.be



SESÈS (DROWNING DRY)

BY LAURYNAS BAREISA

Fiction

90 min

LITHUNIA, LATVIA

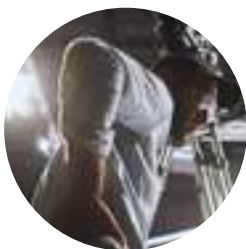
2024

Pour célébrer la victoire de Lukas au tournoi d'arts martiaux et l'anniversaire de Tomas, deux sœurs organisent un week-end à la maison de campagne. Avec leurs enfants, elles vont se baigner dans un lac voisin, se détendent et discutent des finances familiales. Après l'accident presque tragique de l'un des enfants, les sœurs deviennent mères célibataires.

Twee zussen organiseren een feest in hun buitenverblijf, om Tomas' verjaardag en Lukas' overwinning bij een vechtsporttoernooi te vieren. Samen met hun kinderen zwemmen ze in een nabijgelegen meer, relaxen ze en bespreken ze de financiële familiesituatie. Na een bijna tragisch incident met een van hun kinderen, worden de zussen alleenstaande moeders.

To celebrate Lukas' victory at the martial arts tournament and Tomas' birthday party, two sisters organize a weekend at the country house. With their kids, they go swimming in a nearby lake, relax and discuss family finances. After the near tragic accident of one of the children, the sisters become single mothers.

LAURYNAS BAREISA



FILMOGRAPHY

2017: *By the Pool*
2018: *Caucasus*
2020: *Dummy*

STARRING

Gelminė Glemžaitė
Paulius Markevičius
Agnė Kaktaitė
Giedrius Kiela

CAST & CREW

DIRECTOR

Laurynas Bareisa

WRITER

Laurynas Bareisa

PHOTOGRAPHY

Laurynas Bareisa

EDITING

Silvija Vilkaitė

SOUND

Julius Grigelionis

DISTRIBUTION

J&J

SALES

Alpha Violet

PRESS CONTACT Jean-François Pluijgers | press@briff.be

04

COMPETITIONS

COMPÉTITION NATIONALE

Plus que jamais, le BRIFF affirme son soutien au cinéma belge dans toute sa richesse et sa vitalité. La Compétition nationale en est la preuve éclatante : dix films - cinq fictions, quatre documentaires et un docu-fiction - réalisés par sept femmes et six hommes, pour une sélection à la fois paritaire, exigeante et résolument tournée vers le monde.

Des rues de Bruxelles aux paysages du Texas, du village ardennais à Madagascar, ces œuvres nous emmènent loin, portées par des voix singulières et une grande liberté de ton. Comédie déjantée, drame féministe, documentaire social, docu-fiction déroutant... cette sélection célèbre la diversité des récits, des formes et des sensibilités.

Un cinéma belge qui ose, qui s'invente et qui interroge, bien vivant et profondément ancré dans son époque. Et nous sommes fiers, cette année encore, de présenter ces dix films pour la première fois à Bruxelles.

NATIONALE COMPETITIE

Meer dan ooit bevestigt het BRIFF haar steun aan de Belgische cinema in al haar rijkdom en vitaliteit. De Nationale Competitie is daarvan een treffend voorbeeld: tien films - vijf drama's, vier docu's & één docufictie - geregisseerd door zeven vrouwen en zes mannen. Samen vormen ze een selectie die werelds, veeleisend en resoluut gelooft in gelijkwaardigheid.

Van de straten in Brussel tot de landschappen van Texas, van een dorpje in de Ardennen tot Madagaskar, deze werken nemen ons mee op reis, begeleid door bijzondere personages en unieke stijlen. Van maffe komedies tot feministische drama's, van sociale documentaires tot onthutsende docudrama's, deze selectie viert de diversiteit van verhalen, stijlen en onderwerpen.

Het is de Belgische cinema die durft, innoveert en uitdaagt, die springlevend is en tegelijkertijd steunt op haar jarenlange traditie. We zijn enorm trots om deze tien films voor het eerst in Brussel te kunnen vertonen.

NATIONAL COMPETITION

More than ever, the BRIFF reaffirms its support for Belgian cinema in all its richness and vitality. The National Competition is a striking example of this: ten films - five dramas, four documentaries & one docu-fiction - directed by seven women and six men. Together, they form a selection that is global, demanding, and resolutely believes in equality.

From the streets of Brussels to the landscapes of Texas, from a small village in the Ardennes to Madagascar, these works take us on a journey, guided by unique characters and distinctive styles. From quirky comedies to feminist dramas, from social documentaries to shocking docudramas, this selection celebrates the diversity of stories, styles, and themes.

It is Belgian cinema that dares, innovates, and challenges, that is full of life and at the same time draws on its long-standing tradition. We are extremely proud to present these ten films for the first time in Brussels.in Brussels.

FILMS IN NATIONAL COMPETITION

- **L'été de Jahia (Jahia's summer)** - Olivier Meys - Fiction - 90 min - Belgium - 2025
- **Au bord du Monde (At the Edge)** - Guérin van der vorst & Sophie Muselle - Fiction - 90 min - Belgium - 2024
- **Vitriaval (Vitriaval - The Most Beautiful Village in the World)** - Noëlle Bastin & Baptiste Bogaert - Fiction - 111 min - Belgium - 2025
- **My friend Miles** - Pieter Solta - Docu Drama - 77 min - Belgium - 2024
- **Kika** - Alexe Poukine - Fiction - 104 min - Belgium - 2025
- **Road 190** - Emilie Cornu & Charlotte Nastasi - Documentary - 64 min - Belgium, Switzerland - 2025
- **Words of Advice** - Flo Flamme - Documentary - 75 min - Belgium - 2025
- **Pour se revoir** - Thomas Damas - Documentary - 72 min - Belgium - 2024
- **Rano** - Valéry Rosier & Farellia Tahina Venance - Fiction - 90 min - Belgium - 2025
- **Petit Rempart** - Eve Duchemin - Documentary - 90 min - Belgium - 2025



L'ÉTÉ DE JAHIA

(JAHIA'S SUMMER)

BY OLIVIER MEYS

Fiction

90 min

BELGIUM

2024

Jahia, une adolescente originaire du Burkina Faso, vit dans un centre pour demandeurs d'asile en Belgique. Sans perspectives, Jahia a une peur de l'avenir qui l'isole et l'empêche de vivre. Un jour, elle rencontre Mila, une jeune biélorusse, qui l'entraîne dans sa folle énergie. C'est le début de l'été, et d'une amitié qui va changer sa vie.

Jahia, een tiener uit Burkina Faso, woont in een asielcentrum in België. Zonder vooruitzicht is Jahia bang voor de toekomst, waardoor ze geïsoleerd raakt en geen normaal leven kan leiden. Op een dag ontmoet ze Mila, een jong Wit-Russisch meisje dat haar meesleurt in haar gekke energie. Het is het begin van de zomer en van een vriendschap die haar leven zal veranderen.

Jahia, a teenager from Burkina Faso, lives in a center for asylum seekers in Belgium. With no prospects, Jahia has a fear of the future that isolates her and prevents her from living. One day, she meets Mila, a young Belarusian girl, who drags her along in her crazy energy. It's the beginning of summer, and of a friendship that will change her life.

OLIVIER MEYS



FILMOGRAPHY

2008 : Dans les décombres
2017 : Bitter Flowers

CAST & CREW

STARRING

Leïla Albayaty
Abdul Albayaty
Simone Albayaty
Dalia Naous

DIRECTOR

Olivier Meys

WRITERS

Olivier Meys
John Shank

EDITING

Marie-Hélène Dozo

SOUND

Carlo Thoss

PHOTOGRAPHY

Benoit Dervaux

PRODUCTION

Michigan Films

AU BORD DU MONDE (ON THE EDGE)

BY GUÉRIN VAN DE VORST & SOPHIE MUSELLE

Fiction

120 min

BELGIUM

2024

Alexia, 25 ans, volontaire et idéaliste, arrive comme infirmière stagiaire dans le service fermé d'un hôpital psychiatrique, et rencontre Joëlle, l'infirmière en chef, qui lui apprend le métier. Alexia va être touchée par la colère de Mila, une patiente de 20 ans, qui pense qu'elle n'a rien à faire là. Malgré les avertissements de Joëlle sur la distance à garder avec les patients, Alexia va se rapprocher de Mila et s'investir à fond pour essayer de la faire sortir.

Alexia, een 25-jarige vrijwilligster en idealiste, begint haar stage als verpleegster op de gesloten afdeling van een psychiatrisch ziekenhuis. Daar ontmoet ze Joëlle, de hoofdverpleegster, die haar de kneepjes van het vak leert. Alexia wordt diep geraakt door de woede van Mila, een 20-jarige patiënte die vindt dat ze daar niet thuishoort. Ondanks Joëlle's waarschuwingen over het behouden van professionele grenzen met patiënten, groeit Alexia naar Mila toe en zet ze zich volledig in om haar uit de problemen te helpen.

Alexia, a 25-year-old volunteer and idealist, begins her internship as a nurse in the closed ward of a psychiatric hospital. There, she meets Joëlle, the head nurse, who teaches her the ropes of the profession. Alexia is deeply affected by the anger of Mila, a 20-year-old patient who believes she doesn't belong there. Despite Joëlle's warnings about maintaining professional boundaries with patients, Alexia grows closer to Mila and becomes fully committed to trying to help her get out.

GUÉRIN VAN DE VORST



FILMOGRAPHY

2010: Putain Lapin (short)
2012: La part sauvage (short)
2014: Osez la Macédoine (short)
2015: Pas plus con qu'un steak (short)
2016: Ulysse (short)
2017: La part sauvage (short)
2022: Tout l'amour du monde (short)
2024: CARE (co-réalisation avec Sophie Muselle)

SOPHIE MUSELLE



FILMOGRAPHY

2024: CARE (co-réalisation avec Guérin Van de Vorst)

CAST & CREW

STARRING

Mara Taquin
Nathalie Richard
Sasha Deprez
Tijmen Govaert
Hamza Essalouh

DIRECTORS

Guérin Van de Vorst
Sophie Muselle

WRITERS

Guérin Van de Vorst
Sophie Muselle

EDITING

Matyas Veress

SOUND

Quentin Colette

PHOTOGRAPHY

Fiona Brailon

PRODUCTION

Wrong Men

DISTRIBUTION

Galleries distribution



VITRIVAL

(VITRIVAL - THE MOST BEAUTIFUL VILLAGE IN THE WORLD)

BY NOËLLE BASTIN & BAPTISTE BOGAERT

Fiction

111 min

BELGIUM

2025

Benjamin et Petit Pierre, cousins et policiers locaux, patrouillent à Vitriaval en écoutant Radio Chevauchoir. Ils ont fort à faire : des graffitis de bites apparaissent sur les murs du village. Bien sûr, personne n'a rien vu ni entendu. Au même moment, un villageois se suicide, puis deux, puis trois.

Saison après saison, les graffitis de bites et les suicides se multiplient. Que peuvent faire Benjamin et Pierre ? Les jours et les fêtes continueront de s'écouler, quoi qu'il arrive.

Benjamin en Little Pierre, neven en lokale politieagenten, patrouilleren in Vitriaval terwijl ze naar Radio Chevauchoir luisteren. Ze hebben veel te doen: er duiken lullige graffiti op op de muren van het dorp. Natuurlijk heeft niemand iets gezien of gehoord. Tegelijkertijd pleegt een dorpeling zelfmoord, dan twee, dan drie.

Seizoen na seizoen neemt het aantal graffiti en zelfmoorden toe. Wat kunnen Benjamin en Pierre eraan doen? Dagen en feesten zullen blijven stromen, wat er ook gebeurt.

Benjamin and Little Pierre, cousins and local policemen, patrol Vitriaval while listening to Radio Chevauchoir. They have a lot to do: dick graffitis are popping up on the village walls. Of course, no one has seen or heard anything. At the same time, a villager commits suicide, then two, then three.

Season after season, dick graffitis and suicides proliferate. What can Benjamin and Pierre do about it? Days and celebrations will keep flowing, no matter what.

NOËLLE BASTIN & BAPTISTE BOGAERT



FILMOGRAPHY

2017: *La Cour* (short)
2019: *Salut Travail* (short)
2020: *Veille* (short)
2020: *Traquer* (medium length)
2021: *Tout péter* (short)
2022: *On sourira de nous* (medium length)
2025: *Fosse commune* (short)

STARRING

Benjamin Lambillotte
Pierre Bastin

CAST & CREW

DIRECTORS

Noëlle Bastin
Baptiste Bogaert

EDITING

Noëlle Bastin
Baptiste Bogaert

SOUND

Manel Weidmann
Rafaël Bekouche,
Elliot Puttemans,
Noëlle Bastin

PHOTOGRAPHY

Baptiste Bogaert
Marie Merlant

SALES

Patra Spanou

PRODUCTION

Naoko Films
UMedia

DISTRIBUTION

ND Pictures

PRESS CONTACT

Jean-François Pluijgers | press@briff.be



MY FRIEND MILES

BY PIETER SOLTA

Documentary Drama

77 min

BELGIUM

2024

Solta aimerait filmer son ami Miles: un esprit joueur avec de la poudre politique dans les veines, un homme qui ne possède presque rien, et qui est en relation avec presque tout. Solta échoue. Car Miles lui-même est intenable comme une bille, et il invite tous ceux qui veulent à venir jouer.

Solta zou graag zijn vriend Miles filmen: een speelse geest met politiek buskruit in zijn aderen, een man die zo goed als niets bezit, en met zo goed als alles in relatie is. Solta mislukt. Want Miles zelf is zo onhoudbaar als een knikker, en hij nodigt iedereen die wil uit om mee te spelen.

Solta tries to portray his elusive friend Miles: a wandering, playful spirit with political gusto, a man who owns next to nothing, but who has a relation with next to everything. Solta fails. Because Miles is strictly unruly celebrating his no-self, and he invites everyone to the party.

PIETER SOLTA



FILMOGRAPHY

2001 : De Intrede (L'entrée) (short)

2001 : Solar (short)

2023 : The Ambassador (short)

CAST & CREW

STARRING

Miles O'Shea

Sofie Declair

Pieter Solta

Levente Molnar

Katrin Lohman

Jan Bijvoet

Stephen McKee

Nicole Von Graevenitz

DIRECTOR

Pieter Solta

WRITER

Pieter Solta

EDITING

Marie-Hélène Dozo

SOUND

Diego Wunsch

MUSIC

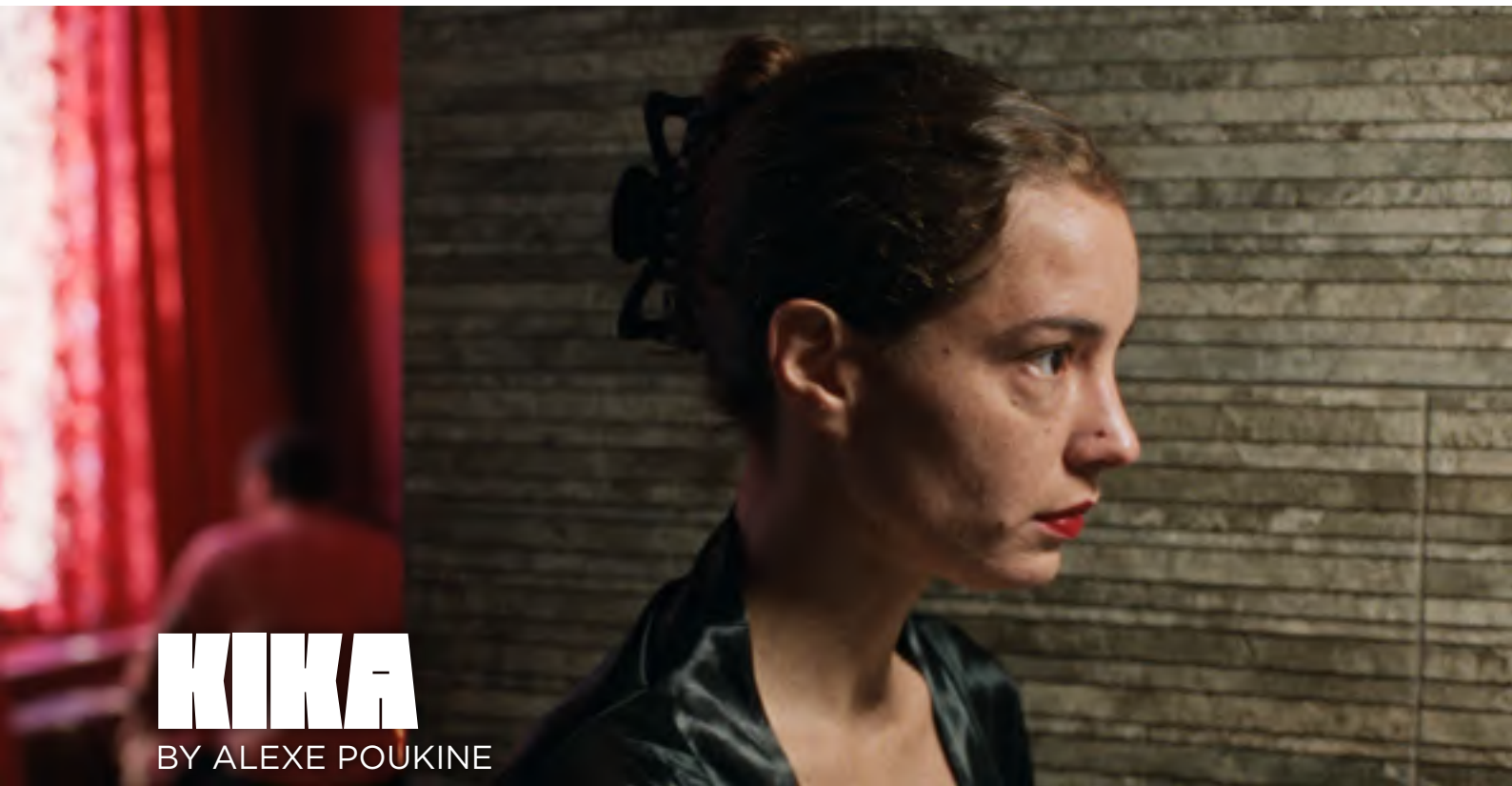
Mattias Decraene

PHOTOGRAPHY

Son Doan

PRODUCTION

Seewald Films



KIKA

BY ALEXE POUKINE

Fiction

104 min

BELGIUM, FRANCE

2025

Maman solo, fauchée et le cœur en bouillie, Kika décide de ne pas se laisser abattre. De façon inattendue, elle découvre un boulot franchement mieux payé que son travail d'assistante sociale : faire mal aux gens... avec leur consentement. Bizarrement, c'est avec un fouet en main qu'elle va se faire du bien !

Alleenstaande moeder, blut en met een gebroken hart, besluit Kika zich niet te laten kisten. Onverwacht ontdekt ze een baan die veel beter betaalt dan haar werk als maatschappelijk werkster: mensen pijn doen... met hun toestemming. Vreemd genoeg voelt ze zich beter met een zweep in haar hand!

Kika, single mom, broke and heartbroken, decides not to let life get her down. Unexpectedly, she discovers a job that pays way better than her job as a social worker: hurting people... with their consent. Strangely enough, it's with a whip in hand that she starts to feel good!

ALEXE POUKINE



FILMOGRAPHY

2013 : *Dormir, dormir dans les pierres*
2019 : *That Which Doesn't Kill (Sans Frapper)*
2020 : *Palma (medium length)*
2024 : *Sauve qui peut*

CAST & CREW

STARRING

Manon Clavel
Suzanne Elbaz
Makita Samba
Thomas Coumans

DIRECTOR

Alexe Poukine

WRITERS

Alexe Poukine
Thomas Van Zuylen

EDITING

Agnes Bruckert

SOUND

Sabrina Calmels

MUSIC

Pierre Desprats

PHOTOGRAPHY

Colin Lévêque

SALES

Totem

DISTRIBUTION

Imagine Film Distribution

PRODUCTION

Wrong Men

PRESS CONTACT Tinne Bral | t.bral@imaginefilm.be

ROAD 190

BY ÉMILIE CORNU & CHARLOTTE NASTASI

Documentary

66 min

SWITZERLAND, BELGIUM,

2025

Portrait de Walker County, au Texas, où se trouve Huntsville, également connue sous le nom de « Prison City », marquée par l'omniprésence du système pénitentiaire. Un voyage à la rencontre de ses habitants et à la découverte de leur quotidien.

Porträt von Walker County, Texas, Heimat von Huntsville, auch bekannt als "Prison City", geprägt von der Allgegenwärtigkeit des Gefängnisystems. Eine Reise, um die Bewohner kennenzulernen und ihren Alltag zu erkunden.

Portrait of Walker County, Texas, home to Huntsville, also known as "Prison City", marked by the omnipresence of the prison system. A journey to meet its residents and explore their everyday lives.

ÉMILIE CORNU



FILMOGRAPHY

First Film

CHARLOTTE NASTASI



FILMOGRAPHY

2017 : Sofia (short)
2018 : Un sicilien et ses femmes
(short documentary)

CAST & CREW

WRITERS

Émilie Cornu
Charlotte Nastasi

EDITING

Sophie Vercruysse

SOUND

Renaud Musy
Emmanuel de Boissieu

PHOTOGRAPHY

Charlotte Muller

PRODUCTION

Stenola Production

DISTRIBUTION

Screenbox

WORDS OF ADVICE

BY FLO FLAMME

Documentary

75 min

BELGIUM

2025

Trim parcourt en solitaire les autoroutes de la campagne belge, tandis que Jaelen passe ses journées dans les banlieues de Jacksonville, Floride, entre rap, amis et plans qui cherchent encore leur voie. Leurs vies sont à mille lieues l'une de l'autre, mais ils se retrouvent dans le même recoin d'internet : celui des pickup artists, un univers où la masculinité s'articule autour du pouvoir, de la stratégie et du contrôle. (pas pour la brochure : Words of Advice explore comment ces idées commencent peu à peu à façonner leur vision des relations amoureuses et la place qu'ils pensent devoir y occuper.)

Trim rijdt alleen over de snelwegen van het Belgische platteland, terwijl Jaelen zijn dagen al rappend doorbrengt in de buitenwijken van Jacksonville, Florida. Hun levens liggen mijlenver uit elkaar, behalve online, waar ze allebei terecht komen in de wereld van pickup artists, waar mannelijkheid draait om macht, strategie en controle. (idem : Words of Advice volgt hoe die ideeën langzaam hun kijk op romantische relaties beginnen te vormen, en op de rol die ze daarin denken te moeten spelen.)

Trim drives alone along the highways of the Belgian countryside, while Jaelen spends his days in the suburbs of Jacksonville, rapping and drifting between friends and unfinished plans. Though their lives are worlds apart, they end up in the same corner of the internet : the world of pickup artists, where masculinity is built on power, strategy, and control. Words of Advice traces how these ideas slowly begin to shape their understanding of romantic relationships and their role within them.

FLO FLAMME



FILMOGRAPHY
2015 : Añoranza

CAST & CREW

DIRECTOR
Flo Flamme

WRITER
Flo Flamme

EDITING
Jememias Monnerat
Mienke Kramer

SOUND
Tijn Hazen

PHOTOGRAPHY
Johan Legraie

MUSIC
Mick Lemaire

PRODUCTION
Quetzalcoatli

DISTRIBUTION
Screenbox



POUR SE REVOIR (TO MEET AGAIN)

BY THOMAS DAMAS

Documentary

72 min

BELGIUM

2024

En Belgique, la justice organise des rencontres entre enfants et parents ayant perdu leurs droits de garde dans des Espaces-Rencontre, lieux neutres et hors conflit. Pour se revoir suit ces retrouvailles sur un an et pose une question : peut-on reconstruire un lien familial ?

In België organiseert justitie ontmoetingen tussen kinderen en ouders die het hoederecht verloren hebben, in een neutrale en conflictvrije Bezoekruimte. Pour se revoir volgt deze herenigingen gedurende een jaar en stelt de vraag: kan een familierelatie worden hersteld?

In Belgium, children meet their non-custodial parent every two weeks at a neutral Contact Center. The film explores if family bonds can heal.

THOMAS DAMAS

FILMOGRAPHY

2018 : Et Arnaud !



CAST & CREW

STARRING

Enza De Reijer
Luna Boez
Mélanie Drabbe
Angelina Carretta
Françoise Methens

DIRECTOR

Thomas Damas

WRITER

Thomas Damas

EDITING

Nil-Enzo Clémentin

PHOTOGRAPHY

Natasja Saerens
Julien Thiébaud
Pierre-Edouard Jasmin

MUSIC

Andreas Moulin

PRODUCTION

Luna Blue Films

DISTRIBUTION

Screenbox

RANO

BY VALÉRY ROSIER & FARELLIA TAHINA VENANCE

Fiction

85 min

BELGIUM

2025

Sur une île sauvage au large de Madagascar, les destins croisés de deux âmes en quête. Macha, jeune Belge, fuit un deuil impossible et trouve refuge auprès de sa mère. Franco, Malgache, revient sur ses terres natales pour retrouver un père distant et une mère mystérieusement disparue. Tandis que leurs quêtes personnelles s'entrelacent, l'île, empreinte de mysticisme, dévoile le pouvoir maternel et ambivalent de l'eau, capable de berceur comme d'engloutir. Un voyage intérieur où le déni se heurte à la force des origines et à la puissance de la nature.

Op een wilde eiland voor de kust van Madagaskar kruisen de lotsbestemmingen van twee zoekende zielen elkaar. Macha, een jonge Belgische vrouw, vlucht voor een ondraaglijk verdriet en zoekt toevlucht bij haar moeder. Franco, een Malagassische man, keert terug naar zijn geboorteland op zoek naar een afstandelijke vader en een moeder die op mysterieuze wijze is verdwenen. Terwijl hun persoonlijke zoektochten zich met elkaar verweven, onthult het eiland - doordrenkt van mystiek - de moederlijke en ambivalente kracht van het water: in staat om te wiegen én te verslinden. Een innerlijke reis waarin ontkenning botst met de kracht van oorsprong en de macht van de natuur.

On a wild island off the coast of Madagascar, the destinies of two searching souls intersect. Macha, a young Belgian, flees an impossible grief and finds refuge with her mother. Franco, a Madagascan, returns to his native land to find a distant father and a mother who has mysteriously disappeared. As their personal quests intertwine, the island, steeped in mysticism, reveals the maternal and ambivalent power of water, capable of cradling as well as engulfing. An inner journey where denial collides with the force of origins and the power of nature.

VALÉRY ROSIER



FILMOGRAPHY

2008 : Bonne Nuit(short)
2011 : Dimanches (short)
2013 : Silence Radio
2016 : Parasol

FARELLIA TAHINA VENANCE

CAST & CREW

INTERPRETATION

Mara Taquin
Francodris Mananjara
Tahinjanahary Albertine
Voavisoa
Maximilien Delmelle

DIRECTORS

Valéry Rosier
Farellia Tahina Venance

WRITERS

Valéry Rosier
Farellia Tahina Venance

EDITING

Lenka Fillnerova
Bertrand Conard

SOUND

Elsa Rulhlmann
Thibaut Pira
Gianluca Kagelaert

PHOTOGRAPHY

Olivier Boonjing
Jorge Piquer

PRODUCTION

Wrong Men

PRESS CONTACT Jean-François Pluijgers | press@briff.be



PETIT REMPART

BY ÈVE DUCHEMIN

Documentary

87 min

BELGIUM

2024

Récit d'une chute sociale inédite d'une ancienne agente immobilière qui, entourée de femmes souvent plus précarisées qu'elle, puisera la force de « redevenir quelqu'un ».

Het verhaal van een ongekenne sociale val van een voormalige vastgoedagent die, omringd door vrouwen die vaak nog kwetsbaarder zijn dan zichzelf, de kracht zal vinden om 'weer iemand te worden'.

Story of the unprecedented social decline of a former real estate agent who, surrounded by women often in more precarious situations than her, will find the strength to "become someone again".

ÈVE DUCHEMIN



FILMOGRAPHY

2008 : Mémoire d'envol
2009 : Avant que les murs tombent
2011 : Sac de noeuds
2011 : L'âge adulte
2016 : Armure
2016 : En bataille, portrait d'une directrice de prison
2023 : Temps morts
2025: Rashid, l'enfant de Sinjar

CAST & CREW

STARRING

Kurt Wertelaers
Rani T'Klindt
Marcia Engel
Miranda Ntirandekura
Aerts
Roelie Post

DIRECTOR

Ève Duchemin

EDITING

Valene Leroy

PHOTOGRAPHY

Ève Duchemin

SOUND

Helene Clerc-Denizo
Corinne Dubien
Selia Chakir

PRODUCTION

Kwassa Films

DISTRIBUTION

ScreenBox

05

THE OFFS

/ Dossier de presse / **THE OFFS** /

DISCOVERY: Focus Poland
DISCOVERY: Focus Ukraine
DISCOVER: Green Planet
RETRO: Once Upon a Time
Student Films
Special Screenings
Family Screenings
Open Air Screenings

DISCOVERY

FOCUS ON POLAND

Comme chaque année, le BRIFF célèbre la présidence du conseil de l'Union Européenne et met donc le cinéma polonais à l'honneur. Un souffle blanc et rouge traverse les images, danse sur les visages, éclaire les récits d'une lumière vive et plurielle.

Cette mise à l'honneur se décline en 3 volets : le film Wild Roses (Dzikie róże) de Anna Jadowska jurée de la compétition Directors'week), Under the Volcano (Pod Wulkanem) de Damian Kocur, présenté en Compétition Internationale et The Pawnshop (Lombard) de Lukasz Kowalski, qui s'inscrit dans le cadre de la carte blanche offerte au festival Musique et Cinéma de Marseille.

Zoals elk jaar zet het BRIFF het land in de kijker dat het Europees Presidentschap levert. Dit jaar richten we de schijnwerpers op de Poolse cinema, waar een wit-rode wind waait door de beelden, danst op de gezichten van de toeschouwers en de verhalen verlicht met een helder en meervoudig licht.

Dit eerbetoon bestaat uit drie delen: de film Wild Roses (Dzikie róże) van Anna Jadowska, jurylid in de Directors' Week competitie), Under the Volcano (Pod Wulkanem) van Damian Kocur, gepresenteerd in de Internationale Competitie en The Pawnshop (Lombard) van Lukasz Kowalski, onderdeel van de carte blanche aangeboden door het Music and Film Festival van Marseille.

As every year, the BRIFF celebrates the Presidency of the Council of the European Union, and this time Polish cinema takes center stage. A white and red breath runs through the images, dances across faces, and lights up the stories with a vivid and multifaceted glow.

This tribute unfolds in three parts: Wild Roses (Dzikie róże) by Anna Jadowska (member of the Directors' Week competition jury), Under the Volcano (Pod Wulkanem) by Damian Kocur, presented in the International Competition, and The Pawnshop (Lombard) by Lukasz Kowalski, featured as part of the carte blanche given to the Musique et Cinéma Festival of Marseille.

FILMS IN FOCUS POLAND

- **Wild Roses (Dzikie Róże)** - Anna Jadowska - Fiction - 90 min - Poland - 2017
- **Under the Volcano (Pod Wulkanem)** - Damian Kocur - Fiction - 102 min - Poland - 2024
- **The Pawnshop (Lombard)** - Lukasz Kowalski - Fiction - 81 min - Poland - 2022

DZIKIE RÓŻE (WILD ROSES)

BY ANNA JADOWSKA

Fiction

90 min

POLAND

2017

Ewa, mère de deux enfants, revient dans son village après un séjour à l'hôpital pour travailler dans une plantation de rosiers sauvages. Sa situation familiale se complique de plus en plus lorsque son mari revient de l'étranger, tandis qu'il est révélé qu'Ewa a eu une aventure avec un garçon du lycée.

Ewa, moeder van twee kinderen, keert terug naar haar dorp na een ziekenhuisopname om te werken op een wilde rozenplantage. Haar familiale situatie wordt echter steeds gecompliceerder, aangezien haar man uit het buitenland terugkeert, terwijl het wordt onthuld dat Ewa een affaire heeft gehad met een jongen van de middelbare school.

Ewa, mother of 2 children, returns to her village after a hospital stay to work on a wild rose plantation. Her family situation gets increasingly complicated, however, as her husband returns home from abroad, while it is revealed that Ewa has had an affair with a high-school-aged boy.

ANNA JADOWSKA



FILMOGRAPHY

2004 : *It's Me, Now*
2014 : *Three Women* (documentary)
2022 : *Woman on the Roof*
2023 : *Touch me*

CAST & CREW

STARRING

Marta Nieradkiewicz
Michał Żurawski
Halina Rasiakówna
Konrad Skolimowski
Natalia Bartnik

DIRECTOR

Anna Jadowska

WRITER

Anna Jadowska

EDITING

Anna Mass

SOUND

Agata Chodyra

MUSIC

Agnieszka Stulgińska

PHOTOGRAPHY

Małgorzata Szyłak

SALES

Antipode Sales
International

PRODUCTION

Alter Ego Pictures

UNDER THE VOLCANO (POD WULKANEM)

BY DAMIAN KOCUR

Fiction

102 min

POLAND

2024

Une famille ukrainienne passe le dernier jour de ses vacances sur l'île de Ténérife. Pendant la nuit, les touristes deviennent des réfugiés.

Een Oekraïens gezin brengt de laatste dag van hun vakantie door op het eiland Tenerife. 's Nachts worden de toeristen vluchtelingen.

A Ukrainian family is spending the last day of their holiday on the island of Tenerife. Overnight the tourists become refugees.

PRESS CONTACT

Jean-François Pluijgers | press@briff.be

DAMIAN KOCUR



FILMOGRAPHY

2013: Lesson (short)
2012: 21 days (short documentary)
2015: What I Want (short)
2016: The Return (short)
2017: Nothing New Under the Sun (short)
2018: 1410 (short)
2019: My Heart (short)
2020: Beyond Is the Day (short)
2022: Bread and Salt (feature debut)
2023: As it was (short)

STARRING

Sofiia Berezovska
Roman Lutskyi Anastasiia
Karpienko Fedir
Pugachov
Mike Mensah

CAST & CREW

DIRECTORS

Damian Kocur

WRITERS

Damian Kocur
Marta Konarzewska

SOUND

Serhii Avdieiev

EDITING

Alan Zejer

PHOTOGRAPHY

Nikita Kuzmenko

SALES

Salaut Morisset

PRODUCTION

Lizart Film

LOMBARD (THE PAWNSHOP)

BY LUKASZ KOWALSKI



Carte Blanche du Festival Music & Cinema de Marseille

Documentary

81 min

POLAND

2022

Jola et Wiesek, couple haut en couleur, dirigent le plus gros mont-de-piété de Pologne. Un business autrefois rentable, mais qui ne génère plus que des pertes, tant les objets désormais gagés sont difficiles à écouler. Ils décident de lancer une grande opération de marketing printanier. Un regard humoristique sur les déboires de la société d'abondance... de seconde-main !

Jola en Wiesek, een levendig koppel, runnen het grootste pandjeshuis in Polen. Vroeger genereerde de business stevige winst, maar met zoveel pandjes wordt het moeilijker om ze te verkopen, en draaien ze verlies. Ze besluiten een grote voorjaarsmarketingactie op te stellen. Een humoristische kijk op de ellende van de welgestelde tweedehands wereld!

Jola and Wiesek, a colorful couple, run the largest pawnshop in Poland. Once a profitable business, it's now running at a loss, as the items being pawned are increasingly difficult to sell. They decide to launch a major spring marketing campaign. A humorous take on the misadventures of a second-hand abundance society!

PRESS CONTACT

Jean-François Pluijgers | press@briff.be

LUKASZ KOWALSKI

FILMOGRAPHY

First film



CAST & CREW

DIRECTOR

Łukasz Kowalski

MUSIC

Krzysztof Janczak

WRITER

Łukasz Kowalski

PHOTOGRAPHY

Stanisław Cuske

EDITING

Adriana Fernandez
Castellanos
Filip Kowalski
Jakub Darewski
Kosma Kowalczyk

SALES

Syndicado Film Sales

PRODUCTION

4.30 Studio

SOUND

Katarzyna Szczerba

DISCOVERY

FOCUS ON UKRAINE

Parce que le cinéma est politique et que les voix ukrainiennes résonnent avec force après deux ans de guerre, nous consacrons un focus à leur cinéma.

Les 2 fictions et 2 documentaires présentés, retracent le combat diplomatique pour rejoindre l'Union Européenne, le quotidien de couples et de familles piégés au lendemain de l'invasion russe ou encore une plongée inédite et suffocante sur la ligne de front. Quatre films pour explorer guerre, exil, amour, amitiés et idéologies dans un monde en tension.

Cinema heeft een bepaalde politieke waarde en omdat de Oekraïense stemmen sterk doorklinken na twee jaar oorlog, wijden we een focus aan hun cinema.

Met twee ficties en twee documentaires worden verschillende verhalen getoond, waaronder de diplomatieke strijd om lid te worden van de Europese Unie, het dagelijks leven van koppels en gezinnen die vastzitten in de nasleep van een Russische invasie en een ongeziene, verstikkende onderdamping in het leven aan de frontlinie.

Cinema has a certain political value, and because Ukrainian voices resonate strongly after two years of war, we dedicate a focus to their cinema.

The two fiction films and two documentaries presented retrace the diplomatic struggle to join the European Union, the daily lives of couples and families trapped in the aftermath of the Russian invasion, and offer an unprecedented, suffocating look at the front line. Four films that delve into war, exile, love, friendship, and ideologies in a world under pressure.

FILMS IN FOCUS ON UKRAINE

- **The Eukrainian** - Viktor Nordenskiöld - Documentary - 90 min - Ukraine, Sweden - 2025
- **Honeymoon (Medovyi Misitias)** - Zhanna Ozirna- Fiction - 84 min - Ukraine - 2024
- **Cuba & Alaska** - Yegor Troyanoski - Fiction - 93 min - Ukraine, France, Belgium - 2025

THE UKRAINIAN

BY VIKTOR NORDENSKIÖLD

Documentary

90 min

UKRAINE, SWEDEN, BELGIUM

2025

Alors que son pays lutte pour sa survie, Olha Stefanishyna, jeune vice-première ministre ukrainienne, mène une bataille diplomatique acharnée pour faire entrer l'Ukraine dans l'Union européenne - même en pleine guerre. Sa mission est de lui offrir un avenir.

Terwijl haar land vecht om te overleven, leidt Olha Stefanishyna, de jonge vicepremier van Oekraïne, een felle diplomatieke strijd om Oekraïne aan te sluiten bij de Europese Unie - te midden van een oorlog. Haar missie is om haar land van een toekomst te voorzien.

While her nation is fighting for its survival, her task is to give that survival a meaning when peace comes. Olha Stefanishyna is The Ukrainian - a young minister with the almost insurmountable task of bringing her country into the EU.

PRESS CONTACT

Jean-François Pluijgers | press@briff.be

VIKTOR NORDENSKIÖLD



SELECTIVE FILMOGRAPHY

2008 : En Som Alla - Alla Som En
2010 : I was a worth 50 sheep
2011 : Tomorrow
2012 : Mission : Save the Ocean
2014 : Out of this world
2019 : The Feminister
2022 : Behind the swedish model
2023 : A Secret

CAST & CREW

DIRECTOR

Viktor Nordenskiöld

IMAGE

Viktor Nordenskiöld
Andrii Kotliar
Serhiy Stetsenko
Alain Fisch
Patrice Michaux
Ilja Yehorov
Denys Melnyk

EDITING

Viktor Nordenskiöld

SOUND

Christophe Blitz
Mariia Nesterenko

MUSIC

Raf Keunen

PRODUCTION

Domino Productions



Fiction 84 min UKRAINE 2024

Personne n'est prêt à se réveiller après des explosions à l'extérieur, sans plan ni perspective de vie. Pris au piège de l'occupation dans leur propre appartement, un couple doit découvrir la peur, le désespoir, l'amour et l'espoir.

Niemand is er klaar voor om een keer wakker te worden van explosies buiten zonder plan, zonder levensperspectief. Gevangen onder bezetting in hun eigen appartement, moet een koppel angst, wanhoop, liefde en hoop ontdekken.

No one is ready to wake up once from explosions outside with no plan, no life perspective anymore. Trapped under occupation in their own apartment, a couple has to discover fear, despair, love and hope.

PRESS CONTACT Jean-François Pluijgers | press@briff.be

ZHANNA OZIRNA



FILMOGRAPHY

2016 : Encounter (short)
2017 : Grace (short)
2019 : The Adult (short)

CAST & CREW

STARRING

Roman Lutskyi
Ira Nirsha

DIRECTOR

Zhanna Ozirna

MUSIC

Anton Dehtiarov

WRITER

Zhanna Ozirna

PHOTOGRAPHY

Volodymyr Usyk

EDITING

Zhanna Ozirna
Philip Sotnychenko

PRODUCTION

Toy Cinema

SOUND

Serhiy Stenapsky

SALES

Reasons8 Films



CUBA & ALASKA

BY YEGOR TROYANOSKY

Documentary

93 min

UKRAINE, FRANCE, BELGIUM

2025

Meilleures amies, "Cuba" et "Alaska", deux secouristes pleins d'humour sur la ligne de front en Ukraine, vivent la même réalité que tant d'autres soldats : à mesure qu'elles défendent leur pays, elles perdent peu à peu le lien avec leurs proches, leur passé, leur vie d'avant.

La guerre les habite si profondément... pourront-elles un jour retrouver la vie qu'elles ont laissée derrière elles ?

De beste vrienden "Cuba" en "Alaska", twee humoristische eerstehulpverleners aan het front in Oekraïne, leven in dezelfde realiteit als zovele andere soldaten: terwijl ze hun land verdedigen, verliezen ze geleidelijk het contact met hun geliefden, hun verleden, hun vroegere leven.

De oorlog heeft hen zo in zijn greep... zullen ze ooit kunnen terugkeren naar het leven dat ze achterlieten?

Best friends "Cuba" and "Alaska", two humorous doctors on the front line in Ukraine, are living the same reality as so many other soldiers: as they defend their country, they gradually lose touch with their loved ones, their past, their lives before.

The war has taken hold of them so deeply... will they ever be able to return to the life they left behind?

PRESS CONTACT

Dalton | info@daltondistribution.be

YEGOR TROYANOSKY



FILMOGRAPHY

2015: *Rear* (short)

2015 : *Aerodrome* (short)

2020: *Demon*

2021: *Collapse : How Ukrainians Destroyed the Evil Empire* (documentary series)

CAST & CREW

STARRING

Olexandra "Alaska"
Yulia Sidorova "Cuba"

DIRECTOR

Yegor Troyanosky

EDITING

Joëlle Alexis

MUSIC

Frederik Van De Moortel

SALES

Soul Pictures SL

PHOTOGRAPHY

Serhiy Stetsenko
Yegor Troyanosky
Viacheslav Tsvietkov
Yevheniia Bondarenko
François Chambe

PRODUCTION

Clin d'Œil Films

DISTRIBUTION

Dalton



Depuis sa création, le BRIFF affirme son engagement contre le dérèglement climatique. En tant que festival de cinéma, notre force est de montrer des films qui éveillent les consciences, alertent, ouvrent des perspectives et racontent d'autres récits possibles.

La section Green Planet reflète cette volonté, en explorant les enjeux de justice climatique et de protection de l'environnement, tout en mettant en lumière des alternatives concrètes.

Avec "Réinventer sa ville", Quentin Ceuppens signe un documentaire qui invite à repenser collectivement l'urbanisme de demain. Dans un tout autre registre, "Le Grand Déplacement" de Jean-Pascal Zadi adopte le ton de la comédie pour imaginer une planète devenue inhabitable. Deux films, deux regards, deux formes d'engagement — mais une même urgence en toile de fond.

Al sinds het begin engageert het BRIFF zich om tegen de klimaatverandering in te gaan. Als filmfestival ligt onze kracht in het vertonen van films die een bewustzijn creëren, alarm slaan, nieuwe blikken bieden, en andere mogelijke verhalen vertellen.

De Green Planet-sectie weerspiegelt deze toewijding en verkent onderwerpen als klimaatrechtvaardigheid en milieubescherming, terwijl het concrete alternatieven biedt.

Met "Réinventer sa ville" nodigt Quentin Ceuppens met zijn documentaire ons uit om na te denken over de stadsplanning van morgen. Jean-Pascal Zadi, daarentegen, stelt met "Le Grand Déplacement" op komische wijze een planeet voor die onbewoonbaar is geworden. Twee films, twee blikken, twee vormen van engagement, - maar met eenzelfde urgentie die de basis legt.

From the beginning, BRIFF has been dedicated to fighting climate change. As a film festival, we are strongest when we show films that raise awareness, sound the alarm, open up perspectives, and tell alternative stories.

The Green Planet section reflects this commitment by exploring issues of climate justice and environmental protection while highlighting concrete alternatives. With "Réinventer sa ville", Quentin Ceuppens invites us to rethink urban planning for the future. In a completely different vein, Jean-Pascal Zadi's "Le Grand Déplacement" uses humor to depict an uninhabitable planet. Two films, two points of view, two forms of commitment — but the same underlying urgency.

FILMS IN GREEN PLANET

- **Réinventer sa ville** - Douglas Meunier - Documentary - 52 min - Belgium - 2025
- **Le Grand Déplacement** - Jean-Pascal Zadi - Fiction - 82 min - France, Belgium - 2025

RÉINVENTER SA VILLE

BY DOUGLAS MEUNIER



Documentary

52 min

BELGIUM

2025

En 2050, plus de la moitié de la population mondiale vivra en ville. Ces métropoles, responsables de 70% des émissions planétaires de gaz à effet de serre, sont au cœur du défi climatique. En Europe, des solutions innovantes émergent. Plusieurs villes ont pris les devants en collaborant directement avec les citoyens les plus vulnérables : femmes, personnes en situation de handicap, enfants et personnes âgées. Ensemble, ils ont pu exprimer leurs besoins et travailler main dans la main avec les autorités pour trouver des solutions durables et inclusives, améliorant ainsi la qualité de l'air mais aussi de la vie en ville.

Tegen 2050 zal meer dan de helft van de wereldbevolking in steden wonen. Deze metropolen, verantwoordelijk voor 70% van de wereldwijde uitstoot van broeikasgassen, vormen de kern van de klimaatuitdaging. In Europa worden innovatieve oplossingen bedacht. Verschillende steden nemen het voortouw door rechtstreeks samen te werken met de meest kwetsbaren: vrouwen, mensen met een handicap, kinderen en ouderen. Samen staan ze sterk om hun noden kenbaar te maken aan de autoriteiten, en werken ze samen aan duurzame en inclusieve oplossingen, waardoor niet enkel de luchtkwaliteit maar ook de levenskwaliteit van de stad verbeterd.

By 2050, more than half of the world's population will live in cities. These metropolises, responsible for 70% of global greenhouse gas emissions, are at the heart of the climate challenge. In Europe, innovative solutions begin to emerge. Several cities are taking the lead by working directly with the most vulnerable citizens: women, people with disabilities, children and the elderly. Together, they are able to express their needs and work hand in hand with the authorities to find sustainable and inclusive solutions, improving not only air quality but also the quality of life in the city.

PRESS CONTACT

Jean-François Pluijgers | press@briff.be

DOUGLAS MEUNIER

STARRING

Sofija Berezovska
Roman Lutskyi Anastasiia
Karpienko Fedir
Pugachov
Mike Mensah

CAST & CREW

DIRECTOR

Douglas Meunier

WRITER

Douglas Meunier

EDITING

Douglas Meunier

PHOTOGRAPHY

Thibaut Doens

PRODUCTION

RTBF
Divaircity
EU

DISTRIBUTION

RTBF



LE GRAND DÉPLACEMENT

BY JEAN-PASCAL ZADI

Fiction

82 min

FRANCE, BELGIUM

RELEASE / 25/06/2025

Dans le plus grand des secrets, se prépare à décoller la première mission spatiale africaine ! L'équipage, issu du continent et de sa diaspora, doit explorer la planète « NARDAL », afin d'évaluer la possibilité d'y ramener tous les Africains si jamais la Terre devenait inhabitable. Le problème c'est que le voyage sera long. Très long. Et que la plus grande inconnue des missions interstellaires demeure l'entente entre les astronautes...

In het grootste geheim wordt de eerste Afrikaanse ruimtemissie voorbereid! De bemanning, afkomstig van het Afrikaanse continent en zijn diaspora, moet de planeet "NARDAL" verkennen om te beoordelen of het mogelijk is alle Afrikanen daarheen te verplaatsen, mocht de aarde onbewoonbaar worden. Het probleem? De reis duurt lang. Héél lang. En de grootste onbekende in interstellair missies blijft nog altijd... hoe goed astronauten onderling overeenkomen.

In the utmost secrecy, preparations are underway for the first African space mission! The crew, made up of members from the continent and its diaspora, is tasked with exploring the planet "NARDAL" to assess whether it could become a refuge for all Africans should Earth become uninhabitable. The catch? The journey will be long. Very long. And the greatest unknown in interstellar missions remains... how well the astronauts get along.

PRESS CONTACT

Athena films | info@athenafilms.be

JEAN-PASCAL ZADI



FILMOGRAPHY

2008 : Cramé

2010: African Gangster

2011: Sans pudeur ni morale

2020: Tout simplement noir

STARRING

Jean-Pascal Zadi

Reda Kateb

Fary

Lous and the Yakuza

Claudia Tagbo

Déborah Lukumena

Fadily Camara

CAST & CREW

DIRECTOR

Jean-Pascal Zadi

WRITER

Jean-Pascal Zadi

Hélène Bararuzunza

SOUND

Antoine Deflandre

Axel Steichen

Sébastien Marquilly

Fabien Devillers

MUSIC

Guillaume Roussel

EDITING

Samuel Danési

PHOTOGRAPHY

Antoine Roch

SALES

Gaumont

PRODUCTION

Douze doigts

productions

Gaumont

Umedia

DISTRIBUTION

Athena Films

RETRO



Pour cette quatrième édition de notre voyage d'exploration intitulé Il était une fois, nous vous proposons quatre chefs-d'œuvre de réalisateur-ices qui ont réussi à créer un style unique au monde. Leur personnalité surgit derrière chaque image. Leur poétique traverse chaque dialogue. Leurs histoires sont à la fois intimes et universelles. Un des phénomènes que j'aime le plus du cinéma est que cela peut se produire en Finlande ou en Nouvelle Zélande. Avec une Bruxelloise ou un Québécois. J'espère que cela se produira plus souvent sous de nouvelles latitudes. C'est tellement miraculeux qu'un enfant pauvre des bas-fonds de Londres puisse devenir Charlot à Hollywood en 1914, l'acteur le plus connu au monde pendant un demi-siècle. Souvenons-nous en passant de l'immense courage de Chaplin en 1940, lorsqu'il osa tourner en dérision Hitler dans *Le dictateur*. Pensons aussi à Federico Fellini, le vitellone venu de Rimini, qui est parvenu à créer dans le studio 5 de Cinecittà d'innombrables films remplis de poésie et de phantasmes. A tel point que l'adjectif fellinien est le seul à être entré officiellement dans le dictionnaire à ce jour. Je pense qu'on devrait en ajouter bien d'autres, en commençant par rendre hommage au talent unique d'Agnès Varda, de Jane Campion, d'Aki Kaurismäki et de Xavier Dolan.

Programme et texte de Guy Borlée, coordinateur du festival Il Cinema Ritrovato

Voor de vierde editie van de ontdekkingsreis dat de Once Upon A Time-sectie is, stellen we jullie vier klassiekers voor, van regisseurs die erin slaagden een unieke stijl aan de wereld te introduceren. Hun persoonlijkheid sijpelt door elk beeld, hun poëzie door elke dialoog en hun verhalen raken telkens een intieme, universele snaar. Eén van de fenomenen die me het meest aanspreken in cinema is dat het geproduceerd kan zijn in Finland of Nieuw-Zeeland, met een Brusselse vrouw of een man uit Quebec. Daarbij hoop ik dat dit meer en meer zal gebeuren, hopelijk nog uitgebreider. Het is een wonder dat een arm kind uit de buitenwijken van Londen in 1914 in Hollywood kon uitgroeien tot Charlie Chaplin en een halve eeuw lang de bekendste acteur ter wereld werd. Laten we daarbovenop zijn immense moed in 1940 niet vergeten, toen hij Hitler durfde bespotten in *The Dictator*. Of Federico Fellini, de vitellone uit Rimini, die talloze poëtische, fantastische films creëerde in Studio 5 in Cinecittà. Zozeer zelfs dat het adjectief Fellinian tot nu toe het enige is dat officieel opgenomen is in het woordenboek. En ik denk dat we daar nog veel aan kunnen toevoegen, te beginnen met een eerbetoon aan het unieke talent van Agnès Varda, Jane Campion, Aiki Kaurismäki en Xavier Dolan.

Programma en tekst samengesteld door Guy Borlée, coördinator van het Il Cinema Ritrovato festival.

For this fourth edition of our exploratory journey titled Once Upon a Time, we present four masterpieces by filmmakers who have succeeded in creating a style unlike any other. Their personalities shine through every frame. Their poetic vision flows through every line of dialogue. Their stories are both deeply personal and universally resonant. One of the things I love most about cinema is that this can happen in Finland or New Zealand, with a woman from Brussels or a man from Quebec. I hope it will happen more often, in new corners of the world. It's nothing short of miraculous that a poor child from the slums of London could become Charlie Chaplin in Hollywood in 1914 the most famous actor in the world for half a century. Let us also remember Chaplin's immense courage in 1940, when he dared to mock Hitler in *The Great Dictator*. Let us think, too, of Federico Fellini the vitellone from Rimini who managed to create countless films filled with poetry and fantasy in Studio 5 of Cinecittà. So much so that Felliniesque remains the only filmmaker-inspired adjective to have officially entered the dictionary to this day. I believe many more should follow. And we should start by paying tribute to the unique talents of Agnès Varda, Jane Campion, Aki Kaurismäki, and Xavier Dolan.

Programme and text by Guy Borlée, coordinator of the Il Cinema Ritrovato festival.

CLÉO 5 À 7 (CLEO FROM 5 TO 7)

BY AGNÈS VARDA

Fiction

100 min

FRANCE

1962

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café du Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo vit nonante minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.

Cléo, een mooie zangeres, wacht op de uitslag van een medisch onderzoek. Van bijgeloof tot angst, van de Rue de Rivoli tot het Café du Dôme, van aantrekking tot angst, van haar huis tot het Parc Montsouris, beleeft Cléo negentig bijzondere minuten. Haar geliefde, haar muzikant, een vriendin en vervolgens een soldaat openen haar de ogen voor de wereld.

While she anxiously waits for the results of a medical test, French singer Cléo spends a couple of hours wandering through the streets of Paris. Along the way, she meets up with her lover, goes shopping, visits her model friend Dorothee, and has a brief affair with a passing soldier.

AGNÈS VARDA

SELECTIVE FILMOGRAPHY



1955 : La Pointe Courte
1958 : Ô saisons, ô châteaux
1961 : Cléo de 5 à 7
1962 : Salut les Cubains
1965 : Le Bonheur
1966 : Les Créatures
1967 : Elsa la rose
1969 : Lions Love (... and Lies)
1975 : Daguerrotypes
1976 : Réponses de femmes
1977 : L'une chante, l'autre pas
1981 : Mur Murs
1981 : Documenteur
1985 : Sans toit ni loi
1987 : Jane B. par Agnès V.
1988 : Kung-Fu Master !
1991 : Jacquot de Nantes
1993 : Les Demoiselles ont eu 25 ans
2000 : Les Glaneurs et la Glaneuse
2002 : Deux ans après
2008 : Les Plages d'Agnès
2017 : Visages, Villages
2017 : Visages, villages

CAST & CREW

STARRING

Corinne Marchand
Loye Payen
Dominique Davray
Jean Champion
Jean-Pierre Tasse
Renée Duchateau
Lucienne Marchand
José Luis de Vilallonga
Michel Legrand
Serge Kober

DIRECTOR

Agnès Varda

WRITER

Agnès Varda

EDITING

Janine Verneau
Pascale Laverrière

PHOTOGRAPHY

Jean Rabier

SOUND

Julien Coutellier
Jean Labussière

MUSIC

Michel Legrand

PRODUCTION

Rome-Paris Films



MIES VAILLA MENNEISYYTTÄ (THE MAN WITHOUT A PAST)

BY AKI KAURISMAKI

Fiction

97 min

FINLAND, GERMANY, FRANCE

2002

Endormi sur un banc, M se fait agresser devant la gare d'Helsinki. Il se réveille à l'hôpital, amnésique. Errant le visage bandé, il est recueilli par une famille vivant chichement dans des containers. Là, revenant peu à peu à la vie, il découvre les gens de la communauté. Un soir, il se rend à la soupe servie par l'Armée du Salut. Il remarque immédiatement Irma, une des volontaires.

Slappend op een bank aan het station van Helsinki wordt M aangevallen. Hij ontwaakt in het ziekenhuis met geheugenverlies. Hij zwerft door de stad met een verband rond zijn hoofd en wordt opgenomen door een gezin dat in oude containers leeft. Daar komt hij geleidelijk weer tot leven en ontdekt hij de mensen van de gemeenschap. Op een avond gaat hij naar de voedselbedeling, waar Irma, één van de vrijwilligers, hem meteen opvalt.

Asleep on a bench, M is assaulted in front of Helsinki's train station. He wakes up in the hospital, suffering from amnesia. Wandering with his face bandaged, he is taken in by a family living modestly in shipping containers. There, gradually coming back to life, he discovers the people of the community. One evening, he goes to a soup kitchen run by the Salvation Army. He immediately notices Irma, one of the volunteers.

AKI KAURISMAKI



SELECTIVE FILMOGRAPHY

1981: *Le Syndrome du lac Saimaa*
1983: *Rikos ja rangaistus (Crime et Châtiment)*
1985: *Calamari Union*
1986: *Varjoja paratiisissa (Ombres au paradis)*
1987: *Hamlet liikemaailmassa (Hamlet Goes Business)*
1988: *Ariel*
1989: *Leningrad Cowboys Go America*
1990: *Tulitikkutehtaan tyttö (La Fille aux allumettes)*
1992: *Boheemielämää (La Vie de bohème)*
1994: *Kauas pilvet karkaavat (Au loin s'en vont les nuages)*
1994: *Leningrad Cowboys Meet Moses*
1996: *Mies vailla menneisyyttä (Au loin s'en vont les nuages)*
1999: *Juha*
2006: *Laitakaupungin valot (Les Lumières du faubourg)*
2011: *Le Havre*
2017: *Toivon tuolla puolen (De l'Autre Côté de l'espoir)*
2023: *Kuolleet lehdet (Les Feuilles mortes)*

STARRING

Markku Peltola
Kati Outinen
Juhani Niemelä
Kaija Pakarinen
Sakari Kuosmanen
Annikki Tähti
Anneli Sauli
Elina Salo

CAST & CREW

DIRECTOR

Aki Kaurismäki

WRITER

Aki Kaurismäki

EDITING

Timo Linnasalo

SOUND

Jouko Lumme
Tero Malmberg

MUSIC

Leevi Madetoja

PHOTOGRAPHY

Timo Salminen

DISTRIBUTION

Bavaria Film Foundation

PRODUCTION

Aki Kaurismäki
Yle TV1
Sputnik oy
ZDF - Zweites Deutsches
Fernsehen
Pandora Film

MOMMY

BY XAVIER DOLAN

Fiction

138 min

CANADA

2014

Une veuve mono-parentale hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face, Kyla. Tous les trois, ils retrouvent une forme d'équilibre et, bientôt, d'espoir.

Een alleenstaande weduwe krijgt de voogdij over haar zoon, een impulsieve en gewelddadige tiener met ADHD. Te midden van hun uitbarstingen en moeilijkheden proberen ze de eindjes aan elkaar te knopen, mede dankzij de onverwachte hulp van hun raadselachtige overbuurvrouw, Kyla. Met z'n drieën vinden ze langzaam weer evenwicht—en uiteindelijk ook hoop.

A widowed single mother inherits custody of her son, an impulsive and violent teenager with ADHD. Amid their outbursts and struggles, they try to make ends meet, thanks in part to the unexpected help of their enigmatic neighbor across the street, Kyla. Together, the three of them begin to find a sense of balance—and eventually, hope.

XAVIER DOLAN



SELECTIVE FILMOGRAPHY

2009 : J'ai tué ma mère
2010 : Les Amours imaginaires
2012 : Laurence Anyways
2013 : Tom à la ferme
2016 : Juste la fin du monde
2018 : Ma vie avec John F. Donovan
2019 : Matthias et Maxime

STARRING

Antoine Olivier Pilon
Anne Dorval
Suzanne Clément
Patrick Huard
Alexandre Goyette
Michèle Lituac
Viviane Pascal

CAST & CREW

DIRECTOR

Xavier Dolan

WRITER

Xavier Dolan

EDITING

Xavier Dolan

PHOTOGRAPHY

André Turpin

SOUND

François Grenon
Sylvain Brassard

MUSIC

Noia

DISTRIBUTION

Cinemien

THE PIANO

BY JANE CAMPION

Fiction

121 min

NEW ZEALAND, AUSTRALIA, FRANCE

1993

Ada, mère d'une fillette de neuf ans, s'apprête à partager la vie d'un inconnu, au fin fond du bush néo-zélandais. Son nouveau mari accepte de transporter toutes ses possessions, à l'exception de la plus précieuse : un piano, qui échoue chez un voisin illettré. Ne pouvant se résigner à cette perte, Ada accepte le marché que lui propose ce dernier : regagner le piano, touche par touche en se soumettant à ses fantaisies...

Ada, moeder van een negenjarig meisje, staat op het punt haar leven te delen met een onbekende man, diep in de afgelegen wildernis van Nieuw-Zeeland. Haar nieuwe echtgenoot stemt ermee in al haar bezittingen mee te nemen—behalve haar meest kostbare: een piano, die terechtkomt bij een ongeletterde buurman. Omdat Ada dit verlies niet kan aanvaarden, gaat ze in op het voorstel van de man: de piano toets voor toets terugverdienen, door zich over te geven aan zijn grillen...

Ada, mother of a nine-year-old girl, is about to begin a life with a stranger in the remote New Zealand bush. Her new husband agrees to transport all her belongings—except for her most precious one: a piano, which ends up in the hands of an illiterate neighbor. Unable to accept this loss, Ada agrees to the deal he proposes: to win back the piano, key by key, by submitting to his whims...

JANE CAMPION



SELECTIVE FILMOGRAPHY

1986 : **Two Friends**
1989 : **Sweetie**
1990 : **An Angel at My Table**
1996 : **The Portrait of a Lady**
1999 : **Holy Smoke**
2003 : **In the Cut**
2009 : **Bright Star**
2021 : **The Power of the Dog**

CAST & CREW

STARRING

Holly Hunter
Harvey Keitel
Sam Neil
Anna Paquin
Kerry Walker
Genevieve Lemon
Tungia Baker
Ian Mune
Peter Denett

DIRECTOR

Jane Campion

WRITER

Jane Campion

EDITING

Veronika Jenet

SOUND

Michael Khan

MUSIC

Michael Nyman

PHOTOGRAPHY

Stuart Dryburgh

DISTRIBUTION

TF1 Studios



STUDENT FILMS HELB

Curieux-se de découvrir les cinéastes de demain ?

Le BRIFF met la relève à l'honneur avec les courts métrages de fin d'étude des étudiant-e-s de l'école de cinéma la HELB. Deux programmes, un tas d'univers singuliers et autant de promesses pour l'avenir du cinéma belge.

Benieuwd om de cineasten van morgen te ontdekken?

Het BRIFF zet de nieuwe generatie filmmakers in de kijker met de afstudeerkortfilms van de studenten aan de filmschool HELB. Twee programma's, die elks een heleboel eigenaardige universa tonen, die het beste beloven voor de toekomst van de Belgische cinema.

Curious to discover the filmmakers of tomorrow?

The BRIFF shines a spotlight on the new generation of filmmakers with the graduation short films of students from the HELB film school. Two programs, each showcasing a range of unique universes, promising the best for the future of Belgian cinema.

- ***Dommage, petit pirate***, Nicolas Sos, 2025, 11'30
- ***Un cow-boy pas fatigué***, Lucas Vande Veld, 2025, 13'26
- ***CQFD « C'est quasi foutu, docteur »***, Manal Chahboun, 2025, 15'50
- ***La Dernière chasse***, Loïc Jamart, 2025, 15'
- ***Ce que les pères ne disent pas***, Arthur Lassoie, 2025, 14'13
- ***Clotho***, Kailen Derauw, 2025, 15'27
- ***Tolgani***, Gani Jahja, 2025, 16'37
- ***Brûler la nuit***, Elyne Prévinaire, 2025, 19'30
- ***Contre lui***, Tristan Poite, 2025, 18'



De chef d'oeuvre intemporel à sortie attendue, les horizons des spectateur.ices s'élargissent aux dimensions des plus beaux écrans bruxellois. En scope ou en 1:33, les images stylisées marquent les rétines comme les regards les coeurs dans les registres les plus divers.

Comédie en prise sur les questions environnementales avec *Le grand déplacement*, de Jean-Pascal Zadi, thriller avec *13 jours 13 nuits*, au coeur des événements de Kaboul, en août 2021 ou encore absurde avec *L'accident de piano*, le nouveau doux délire de Quentin Dupieux.

Van tijdloze klassiekers tot releases waar met spanning naar uitgekeken wordt, de horizon van de kijkers breidt zich uit naar de afmetingen van het mooiste scherm van Brussel. Verschillende beelden komen hier aan bod, en laten een even opvallende indruk achter op het netvlies als op het hart.

Le Grand Déplacement van Jean-Pascal Zadi onderzoekt op komische wijze oplossingen voor het klimaatprobleem. Met de thriller *13 Jours, 13 Nuits*, dat zich afspeelt in Kabul in augustus 2021, zitten we op de rand van onze stoel. JWe sluiten af met de absurditeit van *L'Accident du Piano*, een waanzinnig oeuvre van Quentin Dupieux.

From timeless masterpieces to eagerly awaited releases, audiences broaden their horizons to match the scale of Brussels' most beautiful screens. Whether in widescreen or 1.33 format, stylized images leave a lasting impression on the eyes, just as gazes touch the heart—across a wide range of genres.

Environmental comedy with *Le Grand Déplacement* by Jean-Pascal Zadi, thriller with *13 Days 13 Nights*, set amid the events in Kabul in August 2021, or absurdist cinema with *The Piano Accident*, the latest whimsical creation by Quentin Dupieux.



AMÉLIE & LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

BY MAILYS VALLADE & LIANE-CHO HAN

Animation

77 min

FRANCE

2024

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là, pour Amélie, tout se joue : le bonheur comme la tragédie. Amélie et la métaphysique des tubes est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

Amélie is een klein Belgisch meisje dat in Japan is geboren. Dankzij haar vriend Nishio zit de wereld vol met avonturen en ontdekkingen. Maar op haar derde verjaardag verandert een gebeurtenis de loop van haar leven. Want op die leeftijd hangt voor Amélie alles ervan af: geluk en tragedie. Amélie et la métaphysique des tubes is een bewerking van de roman van Amélie Nothomb.

Amélie is a little Belgian girl born in Japan. Thanks to her friend Nishio, her world is full of adventures and discoveries. But on her third birthday an event changes the course of her life, because at that age, everything depends on it: happiness and tragedy. Amélie et la Métaphysique is an adaptation of the novel by Amélie Nothomb.

PRESS CONTACT Katrien Volders | katrien@Paradiso.be

MAILYS VALLADE & LIANE-CHO HAN



SELECTIVE FILMOGRAPHY

First Film

STARRING

tier, Victoria Grobois
Yumi Fujimori
Cathy Cerda
Marc Arnaud
Laeticia Coryn
Haylee Issembourg
Isaac Schoumsky
François Raison

CAST & CREW

DIRECTOR

Mailsy Vallade
Liane-Cho Han

WRITER

Liane-Cho Han
Aude Py
Mailsy Vallade
Eddine Noël

ANIMATION

Juliette Laurent
Joanna Lurie

SOUND

Kevin Feildel
Fanny Bricoteau

MUSIC

Mari Fukuhara

EDITING

Ludovic Versace

DISTRIBUTION

Paradisio

PRODUCTION

Maybe Movies
kki Films

SALES

Goodfellas Animation



L'ACCIDENT DE PIANO

BY QUENTIN DUPIEUX

Fiction

88 min

FRANCE

2024

Magalie est une star du web hors sol et sans morale qui gagne des fortunes en postant des contenus choc sur les réseaux. Après un accident grave survenu sur le tournage d'une de ses vidéos, Magalie s'isole à la montagne avec Patrick, son assistant personnel, pour faire un break. Une journaliste détenant une information sensible commence à lui faire du chantage... La vie de Magalie bascule.

Magalie is een online ster die zonder moraal fortuinen verdient door schokkende content te plaatsen op het internet. Na een ernstig ongeluk op de set van een van haar video's zondert Magalie zich af in de bergen met Patrick, haar persoonlijke assistent, om tot rust te komen. Een journalist met vertrouwelijke informatie begint haar te chanteren en Magalie's leven staat op z'n kop.

Magalie is an online star without morals, making a fortune by posting shocking content on the internet. After a serious accident on the set of one of her videos, Magalie isolates herself in the mountains with Patrick, her personal assistant, to take a break. A journalist with sensitive information starts blackmailing her and Magalie's life gets turned upside down.

PRESS CONTACT vivien@obrother.be | valerie.depreeuw@telenet.be

QUENTIN DUPIEUX



SELECTIVE FILMOGRAPHY

2002 : Nonfilm
2002 : Nonfilm 2
2007 : Steak
2010 : Rubber
2012 : Wrong
2013 : Wrong Cops
2014 : Réalité
2018 : Au poste !
2019 : Le Daim
2020 : Mandibules
2022 : Incroyable mais vrai
2022 : Fumer fait tousser
2023 : Yannick
2023 : Daaaaaali!
2024 : Le Deuxième Acte

CAST & CREW

STARRING

Adèle Exarchopoulos
Jerome Commandeur
Sandrine Kiberlain
Karim Leklou

DIRECTOR

Quentin Dupieux

WRITER

Quentin Dupieux

SOUND

Guillaume Le Braz
Alexis Place

MUSIC

Quentin Dupieux

EDITING

Quentin Dupieux

PHOTOGRAPHY

Quentin Dupieux

DISTRIBUTION

O'Brother

PRODUCTION

Chi-Fou-Mi Productions

SALES

Lucky Number



13 JOURS, 13 NUITS

BY MARTIN BOURBOULON

Fiction

112 min

FRANCE, BELGIUM

R: 27/06/2025

Kaboul, 15 août 2021. Alors que les troupes américaines s'apprêtent à quitter le territoire, les Talibans prennent d'assaut la capitale et s'emparent du pouvoir. Au milieu du chaos, le commandant Mohamed Bida et ses hommes assurent la sécurité de l'ambassade de France, encore ouverte. Pris au piège, le commandant Bida décide de négocier avec les Talibans pour organiser un convoi de la dernière chance avec l'aide d'Eva, une jeune humanitaire franco-afghane. Commence alors une course contre la montre pour conduire les évacués jusqu'à l'aéroport et fuir l'enfer de Kaboul avant qu'il ne soit trop tard.

Kaboeel, 15 augustus 2021. Terwijl de Amerikaanse troepen zich voorbereiden om het land te verlaten, neemt de Taliban de hoofdstad in en grijpen de macht. Te midden van de chaos zorgen commandant Mohamed Bida en zijn manschappen voor de beveiliging van de nog operationele Franse ambassade. In de val gelokt besluit commandant Bida te onderhandelen met de Taliban om, samen met Eva - een jonge Frans-Afghaanse hulpverlenster - een laatste reddingskonvooi op touw te zetten. Wat volgt is een race tegen de klok om de geëvacueerden naar de luchthaven te brengen en te ontsnappen aan de hel van Kaboeel, voordat het te laat is.

Kabul, August 15, 2021. As US troops prepare to withdraw from Afghanistan, the Taliban storm the capital and seize power, plunging the city into chaos. Thousands of Afghans flock to the last safe haven: the French Embassy, where Commander Mohamed Bida and his elite crew ensure security. Trapped inside along with hundreds of civilians, Bida—with the help of Eva, a young French-Afghan humanitarian worker—must negotiate with the Taliban to organize a convoy in a last-ditch attempt to evacuate. Thus begins a race against time to reach the airport and flee the hell of Kabul before it's too late.

PRESS CONTACT

Zouzou van besien | zouzouvanbesien@filmandcom.com

MARTIN BOURBOULON



FILMOGRAPHY

2015: *Papa ou Maman*

2016: *Papa ou Maman 2*

2021: *Eiffel*

2023: *Les Trois Mousquetaires : D'Artagnan*

2023: *Les Trois Mousquetaires : Milady*

CAST & CREW

STARRING

Roschdy Zem

Lyna Khoudri

Sidse Babett Knudsen

Christophe Montenez

Yan Tual

DIRECTOR

Martin Bourboulon

WRITER

Alexandre Smia

EDITING

Stan Collet

SOUND

Pierre Mertens

Gwenolé Le Borgne

PHOTOGRAPHY

Nicolas Bolduc

DISTRIBUTION

18K

SALES

Pathé

PRODUCTION

Chapter 2

Pathé



BRIFF, AVEC UN “F” COMME DANS “FAMILLE”

7 ou 77 ans ? Il n'y a pas d'âge pour venir au BRIFF ! Pour le prouver, nous avons planifié une séance enfants et parents admis, qui devrait fédérer toutes les générations autour d'un même film. Linda veut du poulet vous sera également proposé en version audiodécrite. Le film sera donc accessible aux personnes malvoyantes grâce à la description des éléments visuels du film.

BRIFF MET DE “F” VAN “FAMILIE”

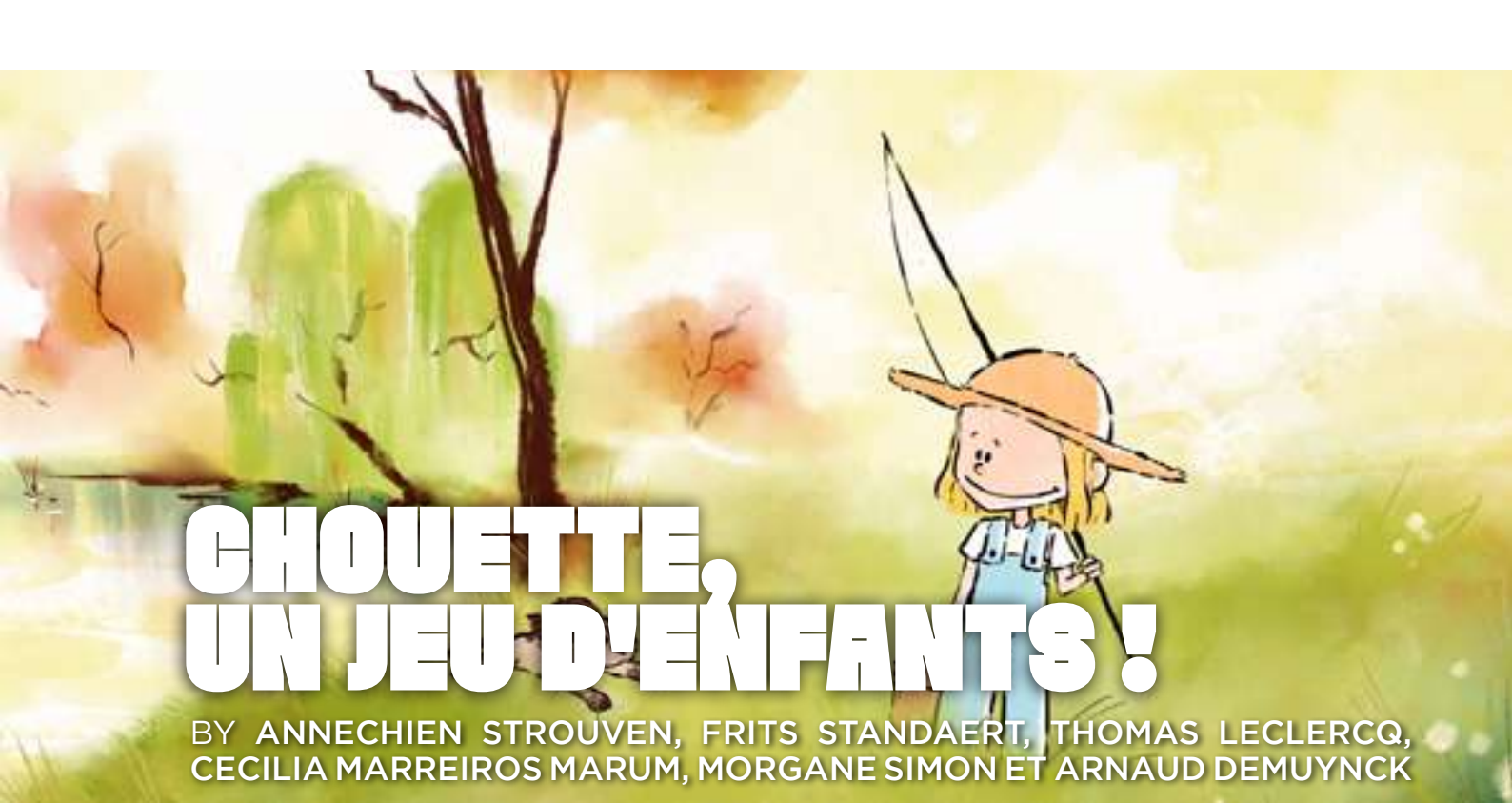
Of je nu 7 of 77 jaar bent, het BRIFF is er voor alle leeftijden! Bij onze familievertoningen zijn kinderen én (groot)ouders toegelaten. Alle generaties ontdekken er samen dezelfde film in avant-première! My Grandfather's Demons zal ook beschikbaar zijn met Franse audiodescriptie. De film zal dus toegankelijk zijn voor slechtzienden dankzij de auditieve vertaling van de belangrijkste visuele elementen in de film.

BRIFF WITH AN “F” AS IN “FAMILY”

7 or 77 years old? There is no specific age to enjoy the BRIFF! To prove it, we have scheduled a screening for both children and parents, which should appeal to all generations brought together for this exclusive premiere. My Grandfather's Demons will also be screened in a French audio-described version. The film will be accessible to visually impaired individuals through the description of the visual elements of the film.

FILMS IN YOUTH SCREENINGS

- **Chouette, Un jeu d'enfants !** - Annechien Strouven, Frits Standaert, Thomas Leclercq, Cecilia Marreiros Marum, Morgane Simon et Arnaud Demuynck - Animation - 45 min - Belgium, France - 2024
- **Sauvages** - Claude Barras - Animation - 87 min - Switzerland, France, Belgium - 2024
- **Amélie & la métaphysique des tubes** - Mailys Vallade et Liane-Cho Han - Animation - 77 min - France - 2024



CHOUETTE, UN JEU D'ENFANTS !

BY ANNECHIEN STROUVEN, FRITS STANDAERT, THOMAS LECLERCQ,
CECILIA MARREIROS MARUM, MORGANE SIMON ET ARNAUD DEMUYNCK

Animation

45 min

BELGIUM, FRANCE

2024

Des enfants au bord de l'eau, sur la plage, la banquise ou les rives d'un étang, ils veulent jouer. Pour cela, il leur faut des partenaires, des complices, jeunes ou adultes, avec qui partager leurs fantaisies et jeux de rôles, avec sérieux ou légèreté. Traverser la Terre par des tunnels mystérieux ? Secourir un monstre marin sorti des flots ? Tenir tête à un génie puissant et très méchant ? Taquiner une carpe jusqu'à ce que ce soit elle qui prenne l'avantage de la pêche ? Rien d'impossible aux enfants joueurs, le merveilleux est au rendez-vous du jeu.

Kinderen aan de waterkant, op het strand, de ijsschotsen of de oevers van een vijver, ze willen spelen. Maar daarvoor hebben ze partners nodig, handlangers, jong of oud, met wie ze hun fantasieën kunnen delen en rollenspellen kunnen spelen, serieus of luchtig. De aarde oversteken via mysterieuze tunnels? Een zeemonster uit de golven redden? Het opnemen tegen een machtige en kwaadaardige geest? Een karper plagen tot hij de bovenhand krijgt? Niets is ondenkbaar voor speelse kinderen en er valt vanalles wonderbaarlijk te beleven.

Children at the water's edge, on the beach, the ice floe or the banks of a pond, they want to play. To do that, they need partners, accomplices, young or old, with whom they can share their fantasies and role-play, seriously or lightly. Crossing the Earth through mysterious tunnels? Rescue a sea monster from the waves? Standing up to a powerful and very nasty genie? Teasing a carp until it gets the upper hand? Nothing is impossible for playful children, and the game is full of wonder.

PRESS CONTACT dist@grignoux.be

CAST & CREW

WRITER

Annechien Strouven
Frits Standaert
Thomas Leclercq
Cecilia Marreiros Marum
Morgane Simon
Arnaud Demuyneck

DISTRIBUTION

Parc Distribution

PRODUCTION

La Boite... Production
Les Films du Nord

SALES

Cinema Public Films

SAUVAGES

BY CLAUDE BARRAS

Animation

87 min

SWITZERLAND, FRANCE, BELGIUM

2024

À Bornéo, à la lisière en bordure de la grande forêt tropicale, Kéria recueille un bébé orang-outan trouvé dans la plantation de palmiers à huile où travaille son père. Au même moment Selaï, son jeune cousin, vient trouver refuge chez eux pour échapper au conflit qui oppose sa famille nomade aux compagnies forestières. Ensemble, Kéria, Selaï et le bébé singe baptisé Oshi vont braver tous les obstacles pour vont lutter contre la destruction de la forêt ancestrale, plus que jamais menacée. Mais pour Kéria, ce combat sera aussi l'occasion de découvrir la vérité sur ses origines.

In Borneo woont Kéria samen met haar vader aan de rand van het oerwoud als haar neefje Selaï vanuit de jungle een tijdje bij hen komt wonen. Wanneer Kéria een baby oerang-oetan vindt, willen ze die samen verzorgen om hem later weer in de natuur vrij te kunnen laten. Maar grote houthakbedrijven bedreigen de jungle en haar bestaan. Kéria, Selaï en Oshi zullen er alles aan doen om de jungle te redden. Maar voor Kéria zal dit gevecht ook de gelegenheid zijn om de waarheid over haar afkomst te ontdekken.

In Borneo, at the edge of the vast tropical forest, Kéria finds a baby orangutan that was discovered in the palm oil plantation where her father works. At the same time, her young cousin Selaï comes to seek refuge with them to escape the conflict between his nomadic family and the forestry companies. Together, Kéria, Selaï, and the baby orangutan will fight against the destruction of the ancestral forest, now more threatened than ever. But for Kéria, this battle will also be an opportunity to discover the truth about her origins.

PRESS CONTACT Heidi Vermander | heidi@cinart.be

CLAUDE BARRAS

2016 : *Ma vie de courgette*



STARRING

Babette De Coster
Martin Verset
Laëticia Dosch
Benoît Poelvoorde
Pierre-Isaïe Duc
Michel Vuillermoz
Gaël Faye
Sailyvia Paysan
Nelly Tungang
Komeok Joe

CAST & CREW

DIRECTOR

Claude Barras

WRITERS

Claude Barras
Catherine Paillé

ANIMATION

Antony Elworthy

EDITING

Anne-Laure Guégan
Claude Barras

PHOTOGRAPHY

Simon Filliot

SOUND

Valène Leroy
Charles De Ville
Franco Piscopo

MUSIC

Charles De Ville
Nelly Tungang

DISTRIBUTION

Cinéart

SALES

Gebeka International
Anton Corp

PRODUCTION

Nadasdy Film



AMÉLIE & LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

BY MAÏLYS VALLADE & LIANE-CHO HAN

Animation

77 min

FRANCE

2024

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie. Car à cet âge-là, pour Amélie, tout se joue : le bonheur comme la tragédie. Amélie et la métaphysique des tubes est adapté du roman d'Amélie Nothomb.

Amélie is een klein Belgisch meisje dat in Japan is geboren. Dankzij haar vriend Nishio zit de wereld vol met avonturen en ontdekkingen. Maar op haar derde verjaardag verandert een gebeurtenis de loop van haar leven. Want op die leeftijd hangt voor Amélie alles ervan af: geluk en tragedie. Amélie et la métaphysique des tubes is een bewerking van de roman van Amélie Nothomb.

Amélie is a little Belgian girl born in Japan. Thanks to her friend Nishio, her world is full of adventures and discoveries. But on her third birthday an event changes the course of her life, because at that age, everything depends on it: happiness and tragedy. Amélie et la Métaphysique is an adaptation of the novel by Amélie Nothomb.

PRESS CONTACT Jean-François Pluijgers | press@briff.be

MAÏLYS VALLADE & LIANE-CHO HAN



Credit: Stéphanie Cardinale-Corbis

SELECTIVE FILMOGRAPHY
First Film

CAST & CREW

STARRING

tier, Victoria Grobois
Yumi Fujimori
Cathy Cerda
Marc Arnaud
Laetitia Coryn
Haylee Issembourg
Isaac Schoumsky
François Raison

DIRECTOR

Maïlys Vallade
Liane-Cho Han

WRITER

Liane-Cho Han
Aude Py
Maïlys Vallade
Eddine Noël

ANIMATION

Juliette Laurent
Joanna Lurie

SOUND

Kevin Feildel
Fanny Bricoteau

MUSIC

Mari Fukuhara

EDITING

Ludovic Versace

DISTRIBUTION

Paradisio

PRODUCTION

Maybe Movies
kki Films

SALES

Goodfellas Animation



Pour faire concurrence au plus beau paysage de Bruxelles, l'écran installé exceptionnellement au Mont des Arts promet de capter votre attention le temps d'une projection. Evitant de justesse les Dents de la mer, laissez-vous engloutir par la montée des eaux menaçant le héros de Flow. Chavirez avec lui alors que le soleil se couche sur la capitale.

Om te concurreren met het mooiste uitzicht in Brussel installeren we een gigantisch scherm op de Kunstberg dat je aandacht zal trekken tijdens speciale vertoningen. Met wat geluk ontsnappen we aan de haaien in Jaws, en houden we het hoofd boven water dat de held in Flow bedreigt. Vaar met hen mee over de zonsondergang over het prachtige Brussel.

Competing with the most beautiful landscape in Brussels, the screen exceptionally installed on the Mont des Arts promises to capture your attention for the duration of a projection. Narrowly avoiding Jaws, let yourself be engulfed by the rising waters threatening Flow's hero. Capsize with him as the sun sets over the capital.



FLOW

BY GLINTS ZILBALODIS

Fiction

84 min

LATVIA, FRANCE, BELGIUM

2024

Dans un monde postapocalyptique, un chat solitaire et effrayé par l'eau lutte pour sa survie. Alors que les flots emportent tout ce qu'il a connu, il se réfugie sur un bateau et fait la rencontre de différentes espèces avec lesquelles il devra cohabiter.

In een post-apocalyptische wereld vecht een eenzame kat, die bang is voor water, voor zijn overleving. Terwijl het water alles wegspoelt wat hij ooit gekend heeft, zoekt hij zijn toevlucht op een boot en ontmoet daar verschillende diersoorten waarmee hij zal moeten samenleven.

The world seems to be coming to an end, teeming with the vestiges of a human presence. Cat is a solitary animal, but as its home is devastated by a great flood, he finds refuge on a boat populated by various species, and will have to team up with them despite their differences. In the lonesome boat sailing through mystical overflowed landscapes, they navigate the challenges and dangers of adapting to this new world.

PRESS CONTACT Le parc Distribution | dist@grignoux.be

GLINTS ZILBALODIS



SELECTIVE FILMOGRAPHY

- 2010 : Rush (short)
- 2012 : Aqua (short)
- 2014 : Priorities (short)
- 2014 : Followers (short)
- 2015 : Inaudible (short)
- 2017 : Oasis (short)
- 2019 : Away

CAST & CREW

DIRECTOR

Gints Zilbalodis

WRITER

Gints Zilbalodis
Matiss Kaža

PHOTOGRAPHY

Léo Silly Pélissier

EDITING

Gints Zilbalodis

MUSIC

Gints Zilbalodis
Richards Zalupe

DISTRIBUTION

Les Grignoux

PRODUCTION

Sacrebleu Productions
Dream Well Studio
Trickster Studio
Take Five

JAWS (LES DENTS DE LA MER)

BY STEVEN SPIELBERG

Fiction

124 min

USA

1975

Lorsque la petite station balnéaire d'Amity est attaquée par un dangereux requin blanc, le chef de la police (Roy Scheider), un jeune biologiste marin (Richard Dreyfuss) et un chasseur de requin (Robert Shaw) se lancent dans une quête désespérée pour stopper l'animal avant qu'il ne frappe à nouveau.

Wanneer het kleine kustplaatsje Amity wordt aangevallen door een gevaarlijke witte haai, gaan de politiechef (Roy Scheider), een jonge marien bioloog (Richard Dreyfuss) en een haaienjager (Robert Shaw) op een wanhopige missie om het dier te stoppen voordat het opnieuw toeslaat.

When the seaside community of Amity finds itself under attack by a dangerous great white shark, the town's chief of police (Roy Scheider), a young marine biologist (Richard Dreyfuss) and a grizzled shark hunter (Robert Shaw) embark on a desperate quest to destroy the beast before it strikes again.



STEVEN SPIELBERG

SELECTIVE FILMOGRAPHY

1971 : Duel
1972 : Something Evil
1973 : Savage
1974 : The Sugarland Express
1977 : Close Encounters of the Third Kind
1979 : 1941
1981 : Raiders of the Lost Ark
1982 : E.T. the Extra-Terrestrial
1984 : Indiana Jones and the Temple of Doom
1985 : The Color Purple
1987 : Empire of the Sun
1989 : Indiana Jones and the Last Crusade
1989 : Always
1991 : Hook
1993 : Jurassic Park
1993 : Schindler's List
1997 : The Lost World: Jurassic Park
1997 : Amistad
1998 : Saving Private Ryan
2001 : A.I. Artificial Intell

2001 : A.I. Artificial Intelligence
2002 : Minority Report
2002 : Catch me if you can
2004 : The Terminal
2005 : War of the Worlds
2005 : Munich
2008 : Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull
2011 : The Adventures of Tintin
2011 : War Horse
2012 : Lincoln
2015 : Bridge of Spies
2016 : The BFG
2017 : The Post
2018 : Ready Player One
2021 : West Side Story
2022 : The Fabelmans

CAST & CREW

STARRING

Roy Scheider
Robert Shaw
Richard Dreyfuss
Lorraine Gary
Murray Hamilton
Jeffrey Kramer
Susan Backlinie
Jonathan Filley
Ted Grossman
Chris Rebello
Jay Mello
Lee Fierro

DIRECTOR

Steven Spielberg

WRITERS

Pete Benchley
Carl Gottlieb

PHOTOGRAPHY

Bill Butler

EDITING

Vernan Fields

SOUND

John R. Carter
Robert Hoyt

MUSIC

John Williams

DISTRIBUTION

Libérations Film

PRODUCTION

Universal Pictures
Zanuck-Brown
Productions

• Claire Burger - Jury competition internationale - 23/06-29/06

Claire Burger is a graduate of the Fémis editing department.

In 2008, she directed the short film Forbach, (2nd prize Cinéfondation at Cannes and Grand-Prix at the Clermont-Ferrand International Short Film Festival).

In 2010, with Marie Amachoukeli she co-directed C'est gratuit pour les filles (Cannes - Semaine de la Critique and César for Best Short Film 2010). In 2014, with Marie Amachoukeli and Samuel Theis, she directed her first feature film Party Girl (Prix d'Ensemble Un Certain Regard and Caméra d'Or at the Cannes Film Festival).

In 2018, she directed on her own C'est ça l'amour, which won Best Director at the Venice Days at the Venice Film Festival, and the Magritte for Best Actor for Bouli Lanners.

In 2024, her feature film Langue étrangère was presented in competition at the Berlinale.

• Selma Alaoui - Jury competition internationale - 23/06-29/06

Selma Alaoui is a French actress, director and scriptwriter based in Brussels. After studying literature and receiving training at INSAS, she works in theater, film and television. In 2025, she was selected in the César 2025 Revelations list for her role in the film Through the Night (Quitter la nuit) and was nominated as Best Actress at the Magritte Awards. Her first film as a director, Samia (co-directed with Bruno Tracq), won the Critics' prize at the BSFF.

• Bérangère Mcneese - Jury competition international - 23/06-29/06

Bérangère McNeese is an American-Belgian actress, screenwriter and director. She has been acting since childhood, first in short films and later in feature films. In 2017 she played one of the lead roles in Le Viol by Alain Tasma. This was followed by a wide range of projects, including the TV series HPI, Toulouse Lautrec (TF1), Braqueurs (Netflix), The Bureau (Le Bureau des Légendes), and Le Roi de la Vanne (Canal+). In 2022, she starred in the lead role of the series Good People (Des gens bien) (RTBF/Arte), and appeared in Jamel Debbouze's sitcom Terminal as well as the series Au fond du trou (Arte). She was nominated for the Magritte Award for Most Promising Actress for her role in Ailleurs si j'y suis by François Pirot. She has directed three short films, including Matriochkas in 2020, which won the Magritte Award for Best Short Film and the Grand Prize at Palm Springs. Her first feature film Les Filles du Ciel will be released in theaters in early 2026. She will soon appear in the Netflix series Recalé by François Uzan and in the film Ferris Wheel by Julien Hosmalin, among other upcoming projects.

• Evgenia Alexandrova - Jury Compétition Internationale - 23/06-29/06

A graduate of the Cinematography department at La Fémis, France's national film school in Paris, Evgenia works as a director of photography on both fiction films and documentaries. Her notable credits include Mi lubita Mon Amour and Les Femmes au Balcon by Noémie Merlant (Cannes Film Festival 2021 and 2024), Machtat by Sonia Benslama (ACID, Cannes 2023), Sans Cœur by Nara Normande and Tião (Venice Film Festival 2023), for which she won Best Cinematography at the Rio Film Festival 2023, and more recently, The Secret Agent by Kleber Mendonça Filho, which received the Best Director Award in the Official Competition at the 2025 Cannes Film Festival.

• Samir Guesmi - Jury Compétition Internationale - 23/06-29/06

Samir Guesmi began his career in 1987 in Jaune revolver by Olivier Langlois, before landing the lead role in Malik le maudit by Youcef Hamidi, which won an award at the Amiens Film Festival. He went on to act in around thirty short films, collaborating with directors such as Erick Zonca, David Oelhoffen, Guillaume Nicloux, Emma Benestan, and Mathieu Vadepied. He stood out in Le Mozart des pickpockets, which won both an Oscar and a César for Best Short Film in 2008. Showing a clear taste for working with great filmmakers, he has acted in films by Jean Becker, Claude Miller, Nicole Garcia, Arnaud Desplechin, Bruno Podalydès, Pawel Pawlikowski, Rachid Bouchareb, and Valérie Donzelli. In 2013, he was nominated for a César for Best Supporting Actor for Camille Rewinds. He has also appeared in TV series such as Spiral, The Returned, and Sous contrôle, which won Best Series at Séries Mania 2023. In 2020, he directed his first feature film, Ibrahim, selected at Cannes and awarded at the Angoulême Film Festival. He had already explored the father-son theme in his award-winning short film C'est dimanche !

• Jean-Gabriel Périot - Jury compétition Directors' Week - 23/06-29/06

Born in France in 1974, Jean-Gabriel Périot has directed numerous short films at the crossroads of documentary, experimental, and fiction. He has developed his own editing style that explores violence and history through archival footage. His films, including Even if She Had Been a Criminal..., Nijuman no borei (200,000 Phantoms), and The Devil, have received awards at festivals around the world. His first feature film, A German Youth, opened the Panorama section at the 2015 Berlinale before being released in Germany, Switzerland, and France, and winning several awards. His first fiction feature, Summer Lights, was screened at the San Sebastian Film Festival and released in 2017. Our Defeats was presented in the Forum section at the 2019 Berlinale, and Returning to Reims [Fragments], adapted from Didier Eribon's work and narrated by Adèle Haenel, was selected for the Directors' Fortnight at Cannes in 2021. The film was released in 2022 and won the César for Best Documentary in 2023. His latest film, Facing Darkness (Affronter l'obscurité), had its world premiere at the Karlovy Vary Film Festival and is set for release in France in November 2024.

• Anna Jadowska - Jury compétition Directors' Week - 22/06-29/06

Anna Jadowska is director and scriptwriter. Her most recent film Woman on the Roof premiered at Tribeca Film Festival in International Narrative Competition in 2022 and was awarded Best Performance for the leading actress Dorota Pomykala. Her film Wild Roses premiered in 2017 at the 17th T-Mobile New Horizons International Film Festival, received the Stockholm Impact Award at the Stockholm International Film Festival 2017 and won in the Main Competition at the FilmFestival Cottbus. Anna directed full-length feature film Touch Me (2003) which received Grand Prize at the Independent Film Competition in Gdynia and was presented during the International Film Forum at Berlinale. Shortly after, her short film Corridor (2004) was presented in Cannes in the "Europe in Shorts X: Eastern Europe".

• Laurent Micheli - Jury compétition Directors' Week - 23/06-29/06

Laurent Micheli graduated from INSAS and began his career in theater, performing in Belgian and French productions for ten years, before directing several shows. In 2016, he directed his first feature film, Even Lovers Get the Blues, before joining the script workshop at La Fémis in Paris. This movie was nominated for Best First Film at the Magritte awards. After completing the Émergence residency in Paris, he directed Lola vers la mer, starring Benoît Magimel and Mya Bollaers, who made her acting debut in the role of a young transgender girl. The critically acclaimed film was released in some 15 countries and selected for numerous festivals around the world. It won about twenty awards, including two Magritte awards, and was nominated for a César for Best Foreign Film. Laurent has just completed his 3rd feature film, Nino dans la nuit, which will be released shortly.

• **Laurent Micheli - Jury compétition Directors' Week – 23/06-29/06**

Laurent Micheli graduated from INSAS and began his career in theater, performing in Belgian and French productions for ten years, before directing several shows. In 2016, he directed his first feature film, *Even Lovers Get the Blues*, before joining the script workshop at La Fémis in Paris. This movie was nominated for Best First Film at the Magritte awards. After completing the Émergence residency in Paris, he directed *Lola vers la mer*, starring Benoît Magimel and Mya Bollaers, who made her acting debut in the role of a young transgender girl. The critically acclaimed film was released in some 15 countries and selected for numerous festivals around the world. It won about twenty awards, including two Magritte awards, and was nominated for a César for Best Foreign Film. Laurent has just completed his 3rd feature film, *Nino dans la nuit*, which will be released shortly.

• **Salomé Dewaels - Jury compétition Directors' Week – 23/06-29/06**

Salomé Dewaels is an actress from Brussels. She began acting at the age of 14 in short films and trained on the set. She took her first steps into the cinema with small roles in feature films, notably in *Pour vivre heureux* (Dimitri Linder and Salima Glamine), *Les Premiers, les Derniers* (Bouli Lanners) and *Filles de joie* (Frédéric Fonteyne and Anne Paouicevich). These experiences nourished her appetite for acting. While remaining based in Brussels, she met her agent and began attending more auditions in France. In 2021, thanks to Xavier Giannoli's *Illusions perdues* - which earned her a César nomination - she was finally able to devote herself entirely to cinema. Since then, she has appeared in *Sous le vent des Marquises* by Pierre Godeau, the mini-series *L'Absente* by Karim Ouaret, and *Nino* by Pauline Loquès, presented this year at the Semaine de la Critique at Cannes. Upcoming films include *L'Île de la demoiselle* by Micha Wald and *Louise* by Nicolas Keitel.

• **Natacha Seweryn - Jury competition nationale - 23/06-27/06**

Natacha Seweryn is a film programmer and researcher. She is currently head of programming at the Bordeaux International Independent Film Festival. She has previously worked with several institutions and festivals, including *Premiers Plans* (Angers), *Un Certain Regard* at the Cannes Film Festival, the Cinémathèque de Tanger (Morocco) and the *Hors Pistes* festival at the Centre Pompidou (Paris). She has been teaching cinema at Bordeaux Montaigne University since 2021. She is also a doctoral student at Université Paris 8 and Ca' Foscari in Venice and she is about to defend her thesis devoted to a critical history of film festival programming in France.

• **Thibaut Bracq - Jury competition nationale - 23/06-29/06**

Between 2007 and 2025, Thibaut works as a film programmer (Angers *Premiers Plans*, Poitiers Film Festival, Ulaanbaatar IFF, CinéBaltique first edition in February 2025) and manages various industry workshops and co-production markets (Paris Project, Ateliers d'Angers, Open Doors & Alliance for Development in Locarno IFF, La Fabrique Cinéma in Cannes, Atlas Workshops in Marrakech IFF). He now coordinates the professional program of La Fabrique Cinéma in Cannes since 2022. He works actively as an independent industry advisor and script & development consultant for different workshops, commissions and film projects (Jump in - Poitiers IFF, Focus Co-pro in Cannes IFF, EAVE on Demand, First Cut Lab, Film Nomad (Mongolia), Ciclic co-development fund, Cinéforum, Oxbelly Residency selection committee, Agora Thessaloniki 2025 final advisory committee...).

• **Pascale Faure - Jury competition nationale - 23/06-29/06**

Pascale Faure is a short-film specialist with over thirty years' experience in film creation. From 2001 to 2020, she directed Canal+'s Short and Creative Programs, initiating *La Collection*. In 2020, she founded L'Œil en Plus, a consultancy structure for short and feature films. She selects films for the Cannes Film Festival and the Les Arcs European Film Festival, and runs writing residencies, including *Du court en long*. A member of the Académie des César, she works for authors and animation. In 2025, she founded the TAF - Travail à la fiction - festival in Rouen, the first edition of which will be held from October 7 to 12, 2025.

• **Sofia Alvarez Salas - Jury FRIPRESCI - 24/06-29/06**

Sofia Alvarez Salas (Lima, 1994) is a Peruvian-Spanish film critic, writer and FIPRESCI member whose work explores the intersection of image, memory, and critique. She writes for *Cinencuentro* and *Diario de Almería*, and has served as a jury member at Berlinale (Forum 2025), Lima, Al Este, Huánuco FENACI, Bolivia Lab, and Trujillo FECIT. She has covered Cannes (2021, 2024, 2025) and Berlinale (2025), publishing interviews and reviews. Her criticism is driven by a deep curiosity for politically and emotionally charged cinema, especially stories about how cinema can function as a tool of resistance, healing, or revelation. In 2024 and 2025, she worked with the Fantastic Pavilion at Cannes.

• **Eirik Bull - Jury FRIPRESCI - 24/06-29/06**

Eirik Bull is a Norwegian film critic, media journalist, and Golden Globe voter. He writes for Denmark's Moovy.dk and runs the Substack newsletter *The Bull's Eye*, where he explores film, TV, and pop culture. With a background in film and TV production, marketing, and brand management, Eirik has worked in the Norwegian film industry and served on international film juries. Passionate about sci-fi, fantasy, and the cultural impact of fandom, he values stories that challenge expectations and loves it when a film catches him off guard.

• **Dija Mambu - Jury FRIPRESCI - 24/06-29/06**

Dija Mambu is a journalist and film critic for TV5 Monde and *Africultures*. Vice-president of the Union of the Belgian Film Press (UBFP), she is responsible for the Africa department at FIPRESCI. She is a member of the selection committee for the Festival du Film Francophone de Namur and the Contrechamps film festival. She takes part in a number of film festival selection/programming committees (Fespaco, Geneva, Durban) and film commissions. Author and curator, she has also participated in several juries, including the one of the Semaine de la Critique in Cannes.

06 QUESTS

Compétition internationale - Internationale Competitie - International Competition

- Diego Céspedes - The Mysterious Gaze of the Flamingo - 24/06-27/06
- Robin Campillo - Enzo - 23/06-24/06

Compétition Directors'week - Directors'week Competition - Directors'week Competitie

- Balint Szimler - Lesson Learned - 22/06-25/06
- Laure Weissmahr - Salve Maria - 25/06-26/06
- Valentine Cadic - Le rendez-vous de l'été - 25/06-26/06
- Sanja Živković - Cat's Cry - 20/06-23/06
- Yegor Troyanosko ; « Cuba », « Alaska » - Cuba & Alaska - 22/06-28/06

Compétition nationale - Nationale Competitie - National Competition

- Olivier Meys - L'été de Jahia - 20/06-28/06
- Noura Bance - L'été de Jahia - 24/06-25/06
- Sofiia Malovatska - L'été de Jahia - 24/06-25/06
- Guérin van de Vorst - Au bord du Monde - 20/06-28/06
- Sophie Muselle - Au Bord du Monde - 20/06-28/06
- Noëlle Bastin - Vitrival - 20/06-28/06
- Baptiste Bogaert - Vitrival - 20/06-28/06
- Pieter Solta - My Friend Miles - 20/06-28/06
- Alexe Poukine - Kika - 20/06-28/06
- Manon Clavel - Kika - 21/06-22/06
- Makita Samba - Kika - 21/06-22/06
- Émilie Cornu - Road 190 - 25/06-26/06
- Charlotte Nastasi - Road 190 - 20/06-28/06
- Flo Flamme - Words of Advice - 20/06-28/06
- Thomas Damas - Pour se revoir - 20/06-28/06
- Eve Duchemin - Petit Rempart - 20/06-28/06
- Valéry Rosier - Rano - 20/06-28/06

Ouverture - Opening

- Lucas Belvaux - Les tourmentés - 20/06-21/06
- Ramzy Bedia - Les tourmentés - 20/06-21/06
- Linh-Dan Pham - Les tourmentés - 20/06-21/06

Séances spéciales - Special screenings

- Quentin Dupieux - L'accident de piano - 27/06-28/06
- Mohamed Bida - 13 jours 13 nuits - 21/06-22/06

Co-Pro Market

- Bogna Szewczyk - Skupień- Cherub - 22/06-25/06
- Fedrik Lange - Crossing the Border - 22/06-24/06
- Carl Javér - Crossing the Border - 22/06-26/06
- Joséphine Murlaque - 22/06-24/06
- Miljenka Čogelja - Milch Cow - 22/06-25/06
- Antoine Salomé - Black Dog - 22/06-25/06
- Lineta Lasiauskaitė - Dead Among the Living - 22/06-25/06
- Loïc Barché - Land of Lights - 23/06-25/06
- Sarah Radu - Marriage by Abduction - 22/06-25/06
- Iro Aidoni - Paperplanes - 22/06-25/06
- Seleni Papageorgiou - Paperplanes - 22/06-25/06
- Anne Berjon - Prajd - 22/06-25/06
- Maria Blicharska - Tethys Ocean - 22/06-24/06

Industry :

- Gabor Greiner - Films Boutique - 21/06-23/06
- Hugo Revello - Kinology - 22/06-24/06
- Sarah Delafoulhouze - Indie Sales - 22/06-24/06
- Charlotte Serrand - Festival de la Roche sur Yon - 22/06-24/06
- Olivier Pierre - IFFR/FID - 22/06-24/06
- Guilhem Caillard - Cinemania - 22/06-24/06
- Laurence Ripoll - MCM - 22/06-24/06
- Amthilde Andréis - Coprocity - 22/06-24/06

07 INDUSTRY

Producteur·ice·s, réalisateur·ice·s, comédien·ne·s, technicien·ne·s, sales agents, programmeur·ice·s... Tou·te·s les intervenant·e·s du 7ème Art sont attendu·e·s pour networker, pitcher et vendre leur projet, se pencher sur le rôle de la musique de film, participer à différents workshops et formations...

Producenten, regisseurs, acteurs en actrices, technici, sales agents, programmatoren... Alle spreekbuizen van de filmkunst zijn welkom om te komen netwerken, hun projecten te pitchen en verkopen, zich te buigen over de rol van filmmuziek, deel te nemen aan diverse workshops en rondetafelgesprekken...

Producers, directors, actors, technicians, sales agents, programmers... Everyone working in the movie business will be able to network, pitch, sell their project, to think about the role of music in film, and participate in a number of workshops and talks...

BRUSSELS COPROMARKET

June 23rd & 24th
UGC de Brouckère, NH Hotel & Citadines

In partnership with the Brussels Region, Circles Group, Screen.Brussels, Hub.Brussels, Cineuropa, Coprocity, UPFF+ and the Festival Music & Cinema Marseille (MCM)

This activity is organized in English

Le Brussels CoProMarket est une initiative qui a pour objectif de soutenir des projets prometteurs de longs métrages en développement et de les mettre en relation avec de potentiels partenaires. Créé en 2016 avec un focus sur les échanges entre des producteur·ice·s européen·ne·s à la recherche de co-producteur·ice·s minoritaires belges, le Brussels CoProMarket se décline maintenant en deux sections distinctes :

- les **Gap Financing Sessions**, créé avec un focus sur les échanges entre des producteur·ice·s européen·ne·s à la recherche de co-producteur·ice·s minoritaires belges, une sélection de projets européens spécifiquement à la recherche de collaborateur·ice·s belges
- les **UP: Up-and-Coming Producers**, une section conçue spécifiquement pour les producteur·ice·s en début de carrière.

De Brussels CoProMarket heeft als doel veelbelovende langspeelfilms in ontwikkeling te ondersteunen door filmmakers in contact te brengen met potentiële partners. De CoProMarket werd in 2016 opgericht met het oog op uitwisselingen tussen Europese producenten die op zoek zijn naar een minoritaire Belgische coproductie. De Brussels CoProMarket wordt nu onderverdeeld in twee specifieke categorieën:

- de **Gap Financing Sessions**, voor Europese producenten die op zoek zijn naar een minoritaire Belgische coproductie, en specifiek op zoek zijn naar Belgische medewerkers;
- de **UP: Up-and-coming Producers**, een categorie speciaal ontworpen voor producenten aan de start van hun carrière.

The Brussels CoProMarket is an initiative that aims at supporting promising feature films in development and connecting them with potential partners. Created in 2016 with a focus on helping European producers with finding Belgian minority coproductions, it has been divided now in two different sections:

- the **Gap Financing Sessions**, created with a focus on helping European producers with finding Belgian minority co-productions, a selection of European projects specifically looking for Belgian collaborators
- **UP: Up-and-coming Producers**, a section specifically designed for producers in their early career.

07 INDUSTRY

BRUSSELS COPROMARKET 2025 SELECTION

GAP Financing Sessions Selection :

- **Cherub** by **Barbara Rupik**, produced by Madants/Madness (Poland) – Animation
- **Crossing the Border** by **Carl Javér**, produced by **Vilda Bomben Film AB** (Sweden) – Documentary
- **Foreign Body (Corps étranger)** by **Zoé Cauwet**, produced by **Mabel Films** (France) – Fiction
- **Milch Cow** by **Miroslav Sikavica**, produced by **Pisper** (Croatia/ Slovenia) – Documentary
- **Tethys Ocean** by **Anna Jadowska** produced by **Blick productions International /Blick Productions** (Poland/ France/ Sweden/ Belgium) – Fiction

UP: Up-and-coming Producers Selection :

- **Black Dog** by **Nyima Cartier**, produced by **Mabel Films** (France) – Fiction
- **Dead Among the Living** by **Rinaldas Tomasevicius**, produced by **Plopsas** (Lithuania) – Fiction
- **Land of Lights** by **Loic Barché**, produced by **Punchline Cinema** (France) – Fiction
- **Marriage by Abduction** by **Sophia Mocorrea**, produced by **Niko Film** (Germany/ Austria/ Argentina) – Fiction
- **Paperplanes** by **Selini Papageorgiou**, produced by **Marni Films** (Greece) – Fiction
- **Prajd** by **Elvire Muñoz**, produced by **Mondina Films** (France) – Fiction
- **That's All We Get (C'est tout ce qu'on aura)** by **Pauline Beugnies**, produced by **Tarantula** (Belgium) – Fiction
- **The Belgian Factory** by **Anna Fussachia**, produced by **IOTA Production** (Belgium) – Documentary
- **Wild Innocence** by **Rose Denis**, produced by **Bilico** (Belgium) – Fiction

Dans le cadre de notre partenariat avec le Festival International Musique & Cinéma de Marseille (MCM), le Prix Musique & Cinéma, consistant en une sélection automatique à la prochaine édition du Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image, sera décerné à l'un des projets sélectionnés.

As part of our partnership with the International Music & Cinema Festival in Marseille (MCM), the Music & Cinema Award, consisting in the automatic selection to the next edition of the European Market for Film Music Composition, will be awarded to one of the selected projects.

Als deel van de samenwerking met het International Music & Cinema Festival van Marseille (MCM), wordt de Music & Cinema Award uitgereikt aan één project, die daarmee automatisch geselecteerd wordt voor de volgende European Market for Film Music Composition.

PITCH

June 27th

UGC De Brouckère - Cheval Marin

In partnership with the ARRF and the ASA, Screen.Brussels, SACD, UPFF+, SABAM, Hub.Brussels and Elles font des films

This activity is organized in French and in English

PITCH a pour but de mettre en contact les auteur.rice.s de cinéma résidant en Belgique avec d'éventuels partenaires pour leur projet de long métrage (producteur.rice.s, diffuseur.euse.s, vendeur.euse.s, distributeur.rice.s...) à l'occasion d'une séance de pitching.

PITCH heeft als doel scenaristen, gedomicilieerd in België, in contact te brengen met potentiële partners (producenten, verdelers, verkopers, distributeurs, enz.) voor hun langspeelfilmproject tijdens een pitchsessie.

PITCH aims at connecting film authors, based in Belgium with potential partners for their feature project (producers, broadcasters, sales agents, distributors, ...) during a pitch session.



2025 SELECTION

Projects in development :

- **Amnesia** by Leila Albayaty, produced by Iota Production
- **Le Conte des Enfants de l'Eau** by Anne & Marie Fotso
- **Coming from the dark** by Mattia Petullà
- **Fissures** by Maxime Cotton
- **Il faut sauver bébé US One** by Alice Ley
- **La Traversée** by Aylin Manco
- **Valentino's Swingers Club** by Lars Damoiseaux

Projects Meet & Write 2024/2025:

- **Amour à mort** by Ingrid Heiderscheidt and Adrien Léonard, produced by Altitude 100
- **Musicothérapie** by Julien Paillet
- **Le Jour où mon père n'a pas voulu partir** by Joël Curtz
- **Le Temps des conquêtes** by Emilie Sornasse & Hugo Jeuffrault, produced by Roue Libre

07 INDUSTRY

POP-UP MEETINGS

June 24th & 25th
Huis van het Nederlands

In partnership with PlayRight, ADK Casting & La Loterie Nationale
This event is organized in French, English and Dutch

Les Pop-Up Meetings sont une activité de networking dont les objectifs sont de développer les collaborations entre le Nord et le Sud du pays et de soutenir la jeune création et les talents émergent·e·s.

Des réalisateur·ice·s et acteur·ice·s francophones et néerlandophones se rencontrent lors du festival à l'occasion d'un workshop, encadré par les directeur·es de casting Michaël Bier (ADK Casting) et Elien Van Aerschot (Anntourage), ayant pour but de développer leur réseau et repenser les collaborations dans un environnement multilingue.

De Pop-Up Meetings zijn een activiteit die samenwerkingen over de taalgrens heen tot stand wenst te brengen en de creativiteit van opkomend talent wil stimuleren.

Zowel Nederlandstalige als Franstalige regisseurs en acteurs worden met elkaar in contact gebracht ter gelegenheid van een filmworkshop onder leiding van castingdirectors, waaronder Michaël Bier (ADK Casting) en Elien Van Aerschot (Anntourage). Reflecties over meertaligheid in de Belgische filmwereld worden gemaakt, terwijl ze de kans krijgen hun professioneel netwerk uit te breiden.

The Pop-Up Meetings are a networking event which objectives are to develop collaborations between the North and the South of the country and to support emerging talents.

French and Dutch speaking directors and actors meet during a workshop led by casting directors, among others Michaël Bier (ADK Casting) and Elien Van Aerschot (Anntourage), with the aim of developing their network and rethinking collaborations in a multilingual environment.

07 INDUSTRY

CASTING

June 21st Industry Corner - BRIFF Village

ADK-KASTING organise un casting, en collaboration avec le BRIFF, pour le premier long métrage de Sandrine Dryvers, produit par Eva Kuperman (Stenola Productions).

Nous recherchons :

- une fille (16-20 ans) pour le rôle principal
- tournage durant l'été 2026 en région liégeoise

Intéressé-e-s ? Merci d'envoyer une ou deux photos récentes ainsi que vos coordonnées complètes à l'adresse email michael@adk-kasting.com

ADK-KASTING organiseert een casting in samenwerking met het BRIFF voor de eerste langspeelfilm van Sandrine Dryvers, geproduceerd door Eva Kuperman (Stenola Productions).

We zijn op zoek naar :

- Een meisje tussen 16 en 20 jaar voor de hoofdrol
- Opnames gepland in de zomer van 2026 in de regio Luik

Geïnteresseerd? Stuur één of twee recente foto's en je volledige contactgegevens naar het volgende e-mailadres: michael@adk-kasting.com.

ADK-KASTING is organizing a casting call in collaboration with BRIFF for the first feature film by Sandrine Dryvers, produced by Eva Kuperman (Stenola Productions).

We are looking for:

- A girl between 16 and 20 years old for the lead role.
- Filming is scheduled for summer 2026 in the Liège region.

Interested? Please send one or two recent photos along with your full contact details to: michael@adk-kasting.com

07 INDUSTRY

WHAT'S NEXT ?

June 27th
Muntpunt, place de la Monnaie

In partnership with Wallonie Bruxelles Images, Mediarte and AMPLO
This talk will be conducted in French

Une journée spécialement destinée aux étudiant·e·s qui se retrouvent tout juste ou prochainement sur le marché de l'emploi pour aborder avec eux des problématiques importantes telles que la distribution et les ventes internationales des films, ou encore les workshops et résidences, le tout, encadré par des intervenant·e·s professionnel·le·s.

À retrouver le 27 juin :

- **Intervention de Mediarte & Amplo** de 9:15 à 10:15
- **Anna Ciennik** de 10:15 à 11:30, «Workshops & Labs »
- **Experience Sharing with Alexe Poukine**
- **Julie Massera** de 12:00 à 13:30, «Distributing Your Film at Festival : Stakes, Strategies and Tools»
- **Pascale Faure** de 14:00 à 15:30, «Sales»

Een workshop gericht op filmstudenten die net of binnenkort de eerste stap zetten naar de arbeidsmarkt. Het doel is om hen wegwijs te maken in de wereld van de film distributie, internationale verkoop, workshops en labs, en dit allemaal onder begeleiding van professionele sprekers.

A one-day workshop, specially designed for students who have just entered or will soon be entering the job market, to address with them different issues such as films' distribution and international sales, workshops and labs with established professionals.



07 INDUSTRY

MEET & WRITE

**June 26th
Cheval Marin**

**In partnership with the ARRF and the ASA, with the support of the SABAM
This activity is organized in French and in English**

Le Meet & Pitch a pour objectif de faire se rencontrer des scénaristes et réalisateur·ices pour qu'ils trouvent la personne avec qui porter un projet commun de long-métrage. L'objectif est de faire avancer le projet pour qu'il soit mûr pour un dépôt pour l'aide à l'écriture du CCA.

Le Meet & Pitch s'articule en trois temps :

Speed dating : une rencontre entre scénaristes et réalisateur·ices le jeudi 26 juin 2025 au Cheval Marin du BRIFF. Chaque participant·e aura l'occasion de discuter 15 minutes avec chacune des autres participant·es. La rencontre sera suivie d'un drink pour continuer la discussion de manière informelle.

Coaching : quatre sessions de coaching suivront au cours de l'année 2025/2026, en préparation du pitch. Deux sessions seront dédiées au scénario, la troisième portera sur les intentions de réalisation. Une dernière session préparera les projets à l'événement PiTCH du BRIFF.

Participation à PiTCH : présentation du projet devant des producteur·ices et d'autres professionnel·les lors de l'édition BRIFF 2026.

Meet & Pitch wil scenarioschrijvers en regisseurs samenbrengen met als doel de juiste match te vinden om samen te werken aan een speelfilmproject. Het uiteindelijke streven is om het project zodanig te ontwikkelen dat het ingediend kan worden voor een schrijfsubsidie.

Meet & Pitch verloopt in drie tijden:

Speeddates: op donderdag 26 juni 2025 vinden er in de Cheval Marin van het BRIFF één-op-één ontmoetingen plaats tussen senaristen en regisseurs. Elk gesprek duurt 15 minuten. De bijeenkomst wordt afgesloten met een netwerkbordel, zodat de gesprekken op informele wijze kunnen worden verdergezet.

Coaching: in de loop van 2025/2026 zullen er vier coachingssessies plaatsvinden ter voorbereiding op de pitch. Twee sessies zullen volledig focussen op het script, terwijl de derde sessie zich richt op productie-intenties. Een laatste sessie bereidt de projecten voor op het PiTCH event van het BRIFF.

Deelname aan PiTCH: deelnemers presenteren hun project aan producenten en andere professionals tijdens het BRIFF 2026.

The aim of Meet & Pitch is to bring together screenwriters and directors to find the right person to work with on a joint feature film project. The aim is to move the project forward so that it is ripe for submission to the CCA for writing assistance.

The Meet & Pitch is divided into three parts:

Speed dating: a meeting between screenwriters and directors on Thursday June 26th, 2025 at Cheval Marin at BRIFF. Each participant will have the opportunity to chat for 15 minutes with each of the other participants. The meeting will be followed by a drink to continue the discussion informally.

Coaching: Four coaching sessions will follow over the course of 2025/2026, in preparation for the pitch. Two sessions will be dedicated to the script, while the third will focus on realization intentions. A final session will prepare projects for the BRIFF PiTCH event.

PiTCH: project presentation to producers and other professionals at BRIFF 2026.

07 INDUSTRY

TALKS

MASTERCLASS PRODUCTION & DISTRIBUTION: UNDERSTANDING THE STAKES TO FOSTER STRONGER COLLABORATION

June 25th
UGC De Brouckère

In partnership with Mediarte

This talk will be conducted in French

Le lien entre production et distribution est un enjeu stratégique majeur dans le parcours d'un film. Comment cette relation se construit-elle, et à quel moment ? Le BRIFF et mediarte vous proposent une rencontre avec deux distributeur-e-s internationaux-les qui partageront leurs méthodes, leurs expériences et leur vision. Une occasion unique d'aborder les bonnes pratiques, les pièges à éviter et les clés d'une collaboration réussie, du développement à la sortie en salle.

De verhouding tussen productie en distributie is een belangrijke strategische factor in het ontwikkelingstraject van een film. Hoe wordt deze samenwerking opgebouwd en vanaf wordt deze gestart? Het BRIFF en mediarte presenteren een masterclass met twee internationale distributeurs die hun ervaring, methoden en visies zullen delen. Een unieke kans om best practices, valkuilen en sleutels tot succesvolle samenwerkingen te ontdekken!

The relationship between production and distribution is a key strategic factor in a film's journey. How is this partnership built, and when does it begin? BRIFF and mediarte present a masterclass with two international distributors who will share their experience, methods, and visio, a unique chance to explore best practices, pitfalls, and keys to successful collaboration.

MASTERCLASS ON GENRE FILMS

June 26th
MEDAA

In partnership with SACD

This talk will be conducted in French

Le cinema belge fait son genre ! Echanges, perspectives et retours d'expérience autour des films de genre : un temps fort pour questionner et identifier les besoins du secteurs. Un moment de réflexion et de dialogue qui, pourquoi pas, pourrait aussi nourrir vos projets. Cette intervention arrive avant le lancement des nouvelles Aides à l'écriture de films de genre, la SACD, Orange Belgium, le CCA et Screen.Brussels. Cette rencontre sera en présence d'un panel riche et ambitieux composé de Michiel Blanchart, Antoine Bours, Jeanne Brunfaut, Clotilde Colson, Alix de Montblanc, Noël Magis et Jean-Yves Roubin. In partnership with the SACD

Dit rondetafelgesprek richt zich op de vertegenwoordiging van minderheden in de Belgische film en de toekomst van de industrie. Gemodereerd door journalist Raïssa M'Bilo, zal het panel opkomende talenten omvatten zoals regisseurs Maja-Ajmia Zellema, Diane Ntahimpera en Samira El Mouzghibati, acteur Edson Anibal en producent Muna Traub. Discussieer samen met hen over inclusie in de Belgische filmsector en de uitdagingen en creatieve mogelijkheden die dit met zich meebrengt. In samenwerking met ARRF en met de steun van SACD

Discussions, perspectives, and shared experiences around genre films : a key moment to question and identify the needs of the sector. A time for reflection and dialogue that could inspire your own projects. This session comes ahead of the launch of new screenwriting support schemes for genre films, initiated by SACD, Orange Belgium, the CCA, and Screen.Brussels. The event will feature a vibrant panel of key voices from the field will join the conversation, including Michiel Blanchart, Antoine Bours, Jeanne Brunfaut, Clotilde Colson, Alix de Montblanc, Noël Magis and Jean-Yves Roubin.

07 INDUSTRY

INFORMATION SESSION REFORM ARTIST STATUS

June 26th
SABAM

In partnership with AMPLO and the SABAM

This talk will be conducted in French (9:15 am) and in Dutch (10:30 am)

Une séance d'informations destinée à guider les artistes et technicien-ne-s de l'audiovisuel à travers la réforme du statut des travailleur.euse.s des arts. Les expert.e.s d'Amplo expliqueront le fonctionnement du nouveau système, les démarches pour obtenir et renouveler l'attestation du travail des arts, ainsi que toutes les informations cruciales concernant la Commission du travail des arts.

Een infosessie voor artiesten en techniekers uit de audiovisuele sector om hen wegwijs te maken in de hervorming van het kunstwerkersstatuut. De experten van Amplo en Sabam zullen het nieuwe systeem uitleggen, alsook de stappen voor het verkrijgen en verlengen van het Kunstwerkattest en alle cruciale informatie met betrekking tot de Kunstwerkcommissie bespreken.

An information session to guide artists and audiovisual technicians through the reform of the artist status. Amplo's and Sabam's experts will explain the new system, the steps for obtaining and renewing the Arts Certificate, and discuss all crucial information related to the Arts Commission.



08 YOUTH

Il n'y a pas d'âge pour aimer le Septième Art ! Pour stimuler cet enthousiasme pour le cinéma, le Festival organise une foule d'activités destinées aux 10-25 ans en plus des séances qui leurs sont dédiées. Ateliers de critiques de films, de création sonore ou participation au jury jeune européen : une façon unique de vivre le festival !

Op liefde voor de zevende kunst staat geen leeftijd! Om het enthousiasme voor film aan te moedigen bij jongeren organiseert het festival gratis activiteiten voor 10- tot 25-jarigen. Neem deel aan een workshop filmkritiek of regie, of zetel in de Europese Jeugdjury en beleef het festival op een unieke manier!

You're never too young to love cinema! To encourage this enthusiasm for cinema, the festival is organizing free activities aimed at 10 to 25 year-olds. Workshops in film reviewing and directing as well as participation in the European Young Jury: a unique way to enjoy the festival!



FILM REVIEWING WORKSHOP

Encadré par le journaliste et auteur Christian Campion, l'équipe de critiques de films du festival participe aux séances, mène des interviews avec des réalisateur·ice·s et rédige des articles qui seront publiés dans le journal critique du festival.

Au fil des 4 ateliers de 4 heures, les jeunes auront l'occasion de participer à de nombreuses activités pour affiner leur plume et aiguïser leur regard sur le cinéma d'hier et d'aujourd'hui:

- Participer à des séances de long-métrage
- Apprendre à regarder les films sous un angle différent
- Rédiger des critiques grâce aux astuces d'un professionnel
- Interviewer, en groupe, un.e réalisateur.rice présent.e au festival
- Mettre en forme des productions afin qu'elles soient intégrées au journal du festival

Onder leiding van filmrecensent en auteur Christian Campion krijgen jongeren de kans om filmvertoningen bij te wonen, interviews te houden en recensies te schrijven voor het filmkritische krantje van het festival.

In de loop van 4 afspraken van 4 uur krijgen ze de kans om hun pen aan te scherpen en hun filmkennis te vergroten:

- Filmvertoningen bijwonen
- Films bekijken vanuit een nieuw perspectief
- Filmrecensies schrijven met de tips van een professional
- In kleine groepjes een filmregisseur interviewen
- Recensies bewerken en publiceren in de festivalkrant

Led by Christian Campion (journalist & author), the yougers could join the festival team of film critics: go to screenings, conduct interviews and write articles that will be published in the festival review publication!

During four sessions of 4 hours, participants take part in different activities to live an unforgettable experience:

- Attend film screenings
- Learn how to watch a film from a different perspective
- Write film reviews receiving advice from a professional
- Conduct interviews of director(s) attending the festival
- Manage the page setting of articles



FILMAKING WORKSHOP - ANIMATED PAINTING -

**The directing workshop is organised in French*

June 21 & 22 2025

Plonge dans l'univers du cinéma d'animation à la peinture et découvre les étapes de création d'un court métrage animé, de l'idée à l'image en mouvement.

Durant deux jours, tu seras invité·e à :

- Imaginer et écrire un scénario collectif, en lien avec les techniques de peinture animée ;
- Créer les décors et les personnages à la main, en utilisant peinture, encres et textures ;
- Animer image par image en expérimentant le mouvement sur la table lumineuse ou en stop motion ;
- Participer à toutes les étapes techniques, de l'animation au rendu final.

Duik in de wereld van animatiefilm met schildertechnieken en ontdek de verschillende stappen in het maken van een korte animatiefilm, van het eerste idee tot het bewegend beeld.

Tijdens deze tweedaagse workshop word je uitgenodigd om:

- Een collectief scenario te bedenken en te schrijven, geïnspireerd op animatieschildertechnieken;
- Decors en personages met de hand te maken, met verf, inkt en texturen;
- Beeld per beeld te animeren en beweging te verkennen op de lichttafel of via stop motion;
- Deel te nemen aan alle technische stappen, van animatie tot eindmontage.

Dive into the world of painted animation and discover the creative process behind making a short animated film—from the first idea to the final moving image.

Over the course of two days, you'll be invited to:

- Imagine and write a collective script, inspired by animated painting techniques;
- Create backgrounds and characters by hand using paint, ink, and textures;
- Animate frame by frame, experimenting with movement on a light table or through stop motion;
- Take part in all technical steps, from animation to the final rendering.

The workshop is led by filmmaker Mohammad Babakoohi, who will guide you through each stage of the process. Specialized in animated cinema, he has directed several short films using painted animation, including *The Elegy of a Thousand Cranes* (2021) and his graduation film *Feux* (2022), selected for the Clermont-Ferrand Festival in 2023 and screened at over forty other .

EUROPEAN YOUNG JURY

June 23th > June 28th 2025

JURY JEUNE EUROPÉEN

Chaque année, le Brussels International Film Festival offre l'opportunité à cinq jeunes cinéastes européens d'être les juré·e·s de la compétition Directors' Week. Ils remettent le Prix du Jury Jeune Européen au film de leur choix lors de la soirée de clôture du festival. Hébergé·e·s en plein cœur de Bruxelles, c'est une occasion unique pour iels de découvrir la vie bruxelloise, mais également de rencontrer des professionnel·le·s du milieu du cinéma.

EUROPESE JEUGDJURY

Ieder jaar biedt het Brussels International Film Festival de kans aan vijf jonge Europese film liefhebbers om in de jury te zetelen van de Directors' Week Competitie. Als deel van deze jury beslis je over welke film bekroond wordt met de Europese Jeugdjury Award. Bovendien logeer je in hartje Brussel en krijg je de unieke kans om professionals uit de filmindustrie te ontmoeten.

EUROPEAN YOUNG JURY

Ieder jaar biedt het Brussels International Film Festival de kans aan vijf jonge Europese film liefhebbers om in de jury te zetelen van de Directors' Week Competitie. Als deel van deze jury beslis je over welke film bekroond wordt met de Europese Jeugdjury Award. Bovendien logeer je in hartje Brussel en krijg je de unieke kans om professionals uit de filmindustrie te ontmoeten.



CAMILLE UTASSE
FRANCE



SOFIA AGALIOTI
GREECE



KATIA HIVER
ROMANIA



IRENE ALAVILLA
ITALIA

PRESS SCREENINGS

Les Tourmentés - June 11th - 10am - UGC De Brouckère

Kika - June 11th - 10am - Cinéma Aventure

Le Grand Déplacement - June 13th - 12am - Cinéma Aventure

Enzo - June 13th - 2pm - Palace

11 PRACTICAL INFO

DATES

June 20th > June 28th 2025

THE SCHEDULE WILL SOON BE AVAILABLE ON THE BRIFF WEBSITE IN THE PRESS SECTION

TARIFS & PASS

PREMIUM PASS : 60€ (70€ from 16.06)

- Access to all screenings (as much as places are available)
- Access to the Opening Ceremony
- Access to the Closing Ceremony

PASS : 47€ (55€ à partir du 16.06)

- Access to all screenings (as much as places are available)

Warning: the Small Pass doesn't give access to Opening and Closing Ceremonies.

5 SCREENINGS PASS : 40€

- Access to 5 screenings of your choice (as much as places are available)

Warning: the 5 screenings Pass doesn't give access to Opening and Closing Ceremonies.

OPENING CEREMONY : 13€

Screening of **Les Tourmentés** by Lucas Belvaux, with the attendance of the film crew, followed by a free drink at the BRIFF village.

CLOSING CEREMONY : 13€

Prize-giving ceremony and screening followed by a drink.

SCREENING TICKET : 10.5€

Valid for one session, excluding Opening and Closing Ceremony.

12

PRESS INFO

PRESS CONTACT:

Jean-François Pluijgers (FR)

press@briff.be

+32 474 95 88 52

ACCREDITATION:

accreditation@briff.be

INTERVIEWS:

To request an **interview**, go to the guests section or to each film page. If no press contact is available for the film you are interested in, please contact:

Jean-François Pluijgers | **press@briff.be**

The list of this year's guests is available in this folder. Please note that this list will be regularly updated.

PRESS KIT:

Be going on briff.be/presse/, you will be able to find:

- this **press kit** (PDF format)
- our **press reports** (PDF format)
- ou **visuals** of the **8th year of the BRIFF program**
- **biographies** of juries and guests
- **photographies** of the event and of our guests
- the **film materials** (photos, synopsis, trailers...)

12 PLACES & ACCESS

ACCESS UGC DE BROUCKÈRE - BRIFF VILLAGE :

Place de Brouckère - 1000 Bruxelles

BUS: lines 29, 60, 65, 66 & 71 - stop **De Brouckère**

MÉTRO: lines 1 & 5 - stop **De Brouckère**

TRAM : lines 3,4, 55, 56 & 81 - stop **De Brouckère**

NOCTILIEN: lines N04, N05, N06, N08, N09, N10, N11, N12, N13, N16 & N18 - stop **Royale**

ACCESS CINÉMA GALERIES :

Galleries de la Reine, 26 - 1000 Bruxelles

BUS: lines 29 & 71 - stop **Arenberg**

lines 38, 63 & 66 - Stop **Gare Centrale**

MÉTRO: lines 1 & 5 - stop **Gare Centrale**

TRAM : lines 3 & 4 - stop **Bourse** ou **De Brouckère**

ACCESS CINÉMA PALACE :

Boulevard Anspach, 85 - 1000 Bruxelles

BUS: lines 29, 66, 71 & 86 stop **De Brouckère**

line 95 - stop **Grand Place**

TRAM : lines 3,4 & 32 - stop **Bourse**

MÉTRO: lines 1 & 5 - stop **De Brouckère**

NOCTILIEN: lines N04, N05, N06, N08, N09, N10, N11, N12, N13 & N16 - stop **Bourse**

13 THE BRIFF TEAM

Organizing team

Vzw Un Soir... Un Grain Asbl

General & Artistic Direction

Pascal Hologne
Céline Masset

Coordination

Corentin Deblire
Mathilde Thoreau

Communication

Estelle Slachmuylder
Louise Mailleux

Programming

Caroline André
Céline Masset

Selection Committee

Frédéric Cornet
Juliette Duret
Arnaud Gourmelen
Céline Masset
Nicole Palo
Raf Reyntjens

Preselection Committee

Zarah Ayyadi
Augustin Dallemagne
Barbara della Faille
Pierre Duculot
Thibaut Grégoire
Bianca Okresek
Eleftheria Papagiorgi
Alexandra Rice
Emma Tardivon
Julie Van Houtte
Amelia Vereerstraeten
Aliocha Vlaminck

Guests

Mathilde Thoreau

Ticket office

Corentin Deblire

Volunteer Management

Estelle Slachmuylder

Print & subtitles

Léa Noël-Lefebvre

Logistics & Accommodation

Augustin Dallemagne

Industry Events

Caroline André
Alicia Martinez
Julie Van Houtte

Youth Activities

Corentin Deblire

Press

Jean-François Pluijgers

Partnerships

Pascal Hologne
Céline Masset
Mathilde Thoreau
Caroline André
Alicia Martinez
Julie Van Houtte

Interns

Agathe Wackers (Guests Management)
Elsa Dufour (Guests Management)
Sara Vultaggio (Guests Management)
Garance Juin (Industry Events)
Katell Magat (Industry Events)
Marylin Nyinnawindekwe (Industry Events)
Nawel Saï (Ticketing)
Arielle Simon (Ticketing & Volunteer)
Ambrine Drici-Tani (Youth Audience)
Louna Warnet (Communication)
Nesta Simon (Communication)
Leslie Debernard (Film Print & Subtitling)

External collaborators

Visual: Cécile Van Caillie & Camille (Carambolage)
Press: Jean-François Pluijgers
Subtitling: Jean Timmerman - Sub4U
Website: Cobea
Trailer: Juliette Sibran Conejero
Video: Vivien Ghiron
Photographers: Gabrielle Liefoghe, Boris Radermecker

OUR PARTNERS

PUBLIC INSTITUTIONS



PRIVATE PARTNERS



MEDIAS



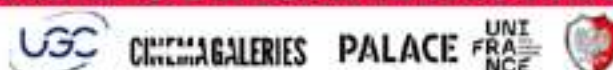
PROFESSIONALS



RESTAURANTS



CINEMAS & CULTURAL INSTITUTIONS





PRESS CONTACT

Jean-François Pluijgers

press@briff.be

+32 474 95 88 52

Un Soir Un Grain asbl

Avenue Mauricelaan 1

1050 Brussels

+32 2 248 08 72

info@briff.be

WWW.BRIFF.BE
